



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 06637894 8

WAP
Midway
Mox
Mox

1000

11

ETUDE ARCHÉOLOGIQUE.

LES FILIGRANES

DES PAPIERS EMPLOYÉS EN FRANCE

AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES.

Le seul mérite de ce premier essai consiste dans l'exacte reproduction des marques du papier, prises sur les originaux à des dates positives, et l'indication des archives et des bibliothèques où elles ont été trouvées.

**ÉTUDE
SUR LES FILIGRANES
DES PAPIERS**

EMPLOYÉS EN FRANCE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES

Accompagnée de 600 dessins lithographiés

1

PAR
Étienne MIDOUX
ET
Auguste MATTON

Archiviste du département de l'Aisne, Correspondant du Ministère de l'Instruction
publique, Officier d'Académie, etc.

A PARIS

CHEZ LES ÉDITEURS :

DUMOULIN, quai des Augustins, 13 ;

A. CLAUDIN, rue Guénégaud, 3.

—
1868.

TO NEW YORK
FURNISHING
217032A
ADDITIONAL D
HIDDEN FOUNDATIONS
R 1990 L

ÉTUDE SUR LES FILIGRANES DES PAPIERS

EMPLOYÉS EN FRANCE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES.

1. --- Origines. --- Définitions. --- Le papier de coton et le papier de chiffé.
--- Marques des Marchands. --- Commerce du papier. --- Utilité et but de
cette étude.

Vers le VI^e siècle, le papyrus ou papier d'Égypte, est employé en France, surtout pendant la période Mérovingienne.

A la fin du VII^e siècle, le parchemin le remplace.

Le papier de coton ou papier de Damas, déjà en usage chez les Orientaux, au IX^e siècle, est répandu en Occident vers la fin du XI^e; mais rien ne prouve qu'on en ait fabriqué en France.

Le papier de chiffé, connu dès le XIII^e siècle, n'est guère employé chez nous avant le XIV^e. C'est celui dont nous voulons essayer de montrer les différents caractères, en reproduisant ses marques ou *filigranes*. Il est fabriqué de vieux linge de chanvre ou de lin; on l'appelle communément *papier vergé*. Nous ne pouvons dire, ni en quelle année on commença à le fabriquer, ni dans quelle contrée ce mode de fabrication a été inventé; mais il est certain qu'en 1189, Raymond-Guillaume, évêque de Lodève, permit la construction de plusieurs moulins à papier sur l'Hérault, et qu'à la fin du XIV^e siècle, les papeteries d'Essone et de Troyes, étaient en pleine prospérité.

C'est sur les bords des cours d'eau, dans les pays où l'on cultivait et filait le chanvre, que les papetiers établirent leurs ateliers. Appelés par Guillaume Fichet, recteur de l'Université, Martin Krantz, Ulrick Gering, Michel Freyburger

17 SEP 8 - 1932

vinrent d'Allemagne à Paris, monter leurs premières presses dans les bâtiments de la Sorbonne, en 1469. Ils formèrent bientôt de nombreux élèves qui allèrent exercer leur art là où des moulins à papier fonctionnaient déjà. Encouragés par Louis XI, les papetiers et les imprimeurs se multiplièrent et les procédés furent connus et pratiqués partout en France.

Le moule dans lequel se fait chaque feuille de papier se nomme *forme* ; c'est un châssis en bois recouvert d'un tissu métallique, qui permet à la pâte trop liquide de couler.

La feuille de papier est l'empreinte de la forme, et les dimensions de celle-ci donnent le *format*.

On appelle *vergeures* les fils de laiton rapprochés qui sont fixés sur le fond de la forme et leur impression sur le papier, dans sa plus grande dimension.

Les *pontuseaux* sont des lignes ou coutures parallèles placées à des distances à peu près égales, perpendiculairement aux vergeures qu'elles maintiennent équidistantes.

La marque en fil de cuivre soudée en relief sur les vergeures de la forme, ou fixée sur un ou plusieurs pontuseaux, se nomme *filigrane*. Dans le papier, c'est une empreinte en creux, placée presque toujours au milieu de l'une des moitiés de la feuille pliée dans sa longueur, en deux parties égales ; son image apparaît distincte et claire, en le regardant par transparence.

Le papier de coton, fabriqué avant le papier de chiffé, est facilement reconnaissable : il est plucheux, mou, absorbant, de couleur jaunâtre, peu solide malgré son épaisseur ; sa pâte mal délayée est fibreuse, opaque et sans grains. S'il porte une marque, elle se voit bavocheuse et floue.

Le papier de chiffé, fabriqué au XIV^e siècle, est épais, transparent, maculé de taches d'eau. Il présente une surface raboteuse, et des stries très-sensibles à l'œil et au toucher ; ses vergeures sont fortes et séparées quelquefois par des intervalles à peu près égaux à leur grosseur. Le filigrane est

grossièrement contourné et de grande dimension. Ce papier d'un beau gris, plutôt que blanc, se casse aux contours du filigrane et aux pontuseaux où il est plus mince. Certains papiers, employés dans le midi, sont plucheux et chauds en couleur; les vergeures et les pontuseaux n'y sont pas bien visibles. On dirait un autre mode de fabrication ?

Au XV^e siècle, les papiers deviennent meilleurs. Ils ont plus de corps, sont plus fins et plus lisses, d'une pâte diaphane moins inégale; les vergeures et les pontuseaux assez ténus, se rapprochent: le progrès est sensible. Pendant ce siècle, comme au précédent, on ne fabrique que de bon et solide papier, toujours fortement collé.

Nous n'avons pas rencontré une seule feuille de papier des XIV^e et XV^e siècles sans marque, ni de filigrane double; ce qui se voit fréquemment dans les siècles suivants.

Les maîtres de chaque corps d'état avaient un sceau ou marque particulière qu'ils appliquaient sur leurs marchandises, pour faciliter le contrôle des personnes chargées, soit par les communes, soit par les marchands eux-mêmes, d'inspecter les produits. Cette distinction était de rigueur, celui qui oubliait de l'*enseigner*, s'exposait à une amende, dont le maximum était fixé par des dispositions spéciales. Ces contrôleurs désignés sous le nom d'*Ewards*, parce que leur attention sérieuse était portée sur la valeur et la qualité des choses de leur métier, étaient fidèles à l'honneur du corps dont ils étaient les représentants électifs. Ils exigeaient la loyauté de la marchandise et soutenaient, par leur vigilance incessante, l'excellente réputation des maîtres, réconfortée d'ailleurs par les liens de solidarité et de confraternité que la religion tendait à maintenir. Leurs rapports inspirés par l'équité, étaient souvent verbaux, et alors, il leur fallait bien, à l'imitation des corporations ecclésiastiques, sceller par une marque authentique et connue, les objets loyalement fabriqués; ce qui ne dispensait pas, du reste, les producteurs de donner de leur côté, par une autre marque, un

témoin irrécusable de la provenance (1). Est-ce l'exemple ainsi donné qui porta les papetiers à se servir ainsi de signes spéciaux, à l'aide desquels on pût reconnaître leurs produits, ou ces signes étaient-ils imposés par l'autorité, à laquelle chacun devait obéissance ?

Les papetiers répondaient aux demandes des débiteurs et des consommateurs, sur l'indication des marques que ceux-ci désignaient. Ce qui le prouve, c'est que plus tard, (2) pour éviter toute confusion, les papiers prennent les noms de leurs filigranes. Il fallait donc que ces marques fussent des signes distinctifs et reconnus, indiquant les qualités et les formats des divers produits de chaque fabrique.

Nous n'avons jamais vu, dans les papiers du midi, les ancre, les pots, les armes de France et les armes de Champagne, que nous trouvons en très-grand nombre dans ceux employés et très-probablement fabriqués dans le nord. Mais nous ne pouvons pas dire qu'une marque appartenait exclusivement à une fabrique, puisque des papetiers de divers pays se servent, à la même époque, de types communs, distingués par des signes particuliers. De là, les si nombreuses variétés de la fleur de lis, du P, de la tête de bœuf, de la licorne, de l'ancre, du pot, de la main, etc.

Ce qui prouverait qu'on ne faisait pas de provision de papier, ou qu'il s'en fabriquait peu ayant le même filigrane, c'est que les manuscrits et les livres de comptes étaient pour la plupart, formés de feuilles à peu près assorties de même qualité et de format, portant autant de marques différentes que de *sortes*.

Avant le XVI^e siècle, les formats et les qualités du papier étaient peu variés, et pourtant, un grand nombre de lettres majuscules, de signes et de figures symboliques, avaient été

(1) Ordonnances des rois de France, t. 4, p. 203. 1361. Statuts des tisseurs de Commynes.

(2) Avant le règlement rédigé par ordre de Louis XIV, en 1671, « pour empêcher à l'avenir le désordre, et rétablir la fabrique du papier en toute sa bonne qualité et perfection. »

employés par les fabricants. Ce qui semble indiquer que les papeteries étaient déjà très-nombreuses.

La ville et l'Hôtel-Dieu de Laon faisaient, au XIV^e siècle, leurs achats près de la cathédrale (Moustier Notre-Dame), chez Gérard Galiot, moyennant douze deniers la main (1); celle de mauvais papier ne coûtait que dix deniers. La main de papier *de grant volume pour faire des petis portatis là où sont escriptes les rentes de l'ostel*, valait quatre sous.

Ce commerce ayant pris plus d'extension au commencement du XV^e siècle, la concurrence devient plus grande à Laon, et les prix tendent à baisser; la rame ne coûte que seize sous en 1404. La guerre survient et met quelque perturbation dans la fabrication et l'écoulement des produits. La valeur de la main s'élève à quatorze deniers; descend à huit, en 1412, pour se relever à un sou, en 1420; à deux, en 1440, et encore ne pouvait-on s'en procurer de bon que très-difficilement (2). Elle valait encore quatorze deniers en 1461 et s'abaissait enfin à huit deniers, en 1500 (3).

Le papier destiné aux comptes et aux manuels paraît avoir été d'un prix plus élevé à Soissons. On l'achetait seize deniers parisis la main, de 1407 à 1426. On s'en procura cependant à quatorze et à quinze deniers parisis, en 1405, mais ce ne fut que par exception.

On remarque dans les comptes de l'Hôtel-Dieu de Soissons, depuis 1473, cette formule invariable : « premiers pour » pappier et encre pour faire ces présents comptes, cédules » et quittances, quatre sols parisis, » autorisant à présumer que ce dernier prix avait été maintenu (4).

Les grands formats furent affectés aux cartulaires, aux

(1) Comptes de l'Hôtel-Dieu de Laon, de 1389, f^o 113; de 1394, f^o 107.

(2) Comptes de l'Hôtel-Dieu de Laon.

(3) Comptes de la ville de Laon.

(4) Comptes de l'Hôtel-Dieu de Soissons. Le papier valait quatorze deniers main à Mézières, en 1473. (Archives des Ardennes, comptes de la collégia de St-Pierre).

expéditions de terriers, aux cueillerets et aux autres recueils importants que les seigneurs et les établissements de main-morte rédigèrent, pour conserver les traces évidentes de droits anciens, dont les populations cherchaient à s'affranchir. Il ne faut pas croire cependant que le parchemin fût négligé. On y mentionna encore des droits importants pour mieux en assurer la conservation, mais le papier continuait à le remplacer de plus en plus.

Les petits formats étaient d'un très grand usage. Il y avait au moins deux qualités de ce papier : le fin, c'est à dire le beau et le solide, destiné à des manuscrits et à des comptes qui devaient être conservés, et le mauvais, affecté à la consommation journalière.

Les villes et les établissements ne s'approvisionnaient annuellement que de ce qui leur était absolument nécessaire ; des motifs administratifs ou topographiques limitaient les relations et occasionnaient la diversité des provenances. Le défaut de sécurité et d'entretien des chemins, obligeait des villes très-voisines, à ne point se fournir chez les mêmes marchands.

On trouve, dans les archives de St-Quentin, à la date du 26 février 1387-88, un tarif des droits à percevoir sur les papiers qui passaient à Roye. Il ne laisse pas le moindre doute sur le mode de transport préféré par les marchands.

« Item tous marchans et par especial de Ham, de St-Quentin, d'Artois ou de Flandre, alans à cheval par le pays à frain et à selle, qui ont trouisse derrière eulx, soit lin, mercherie, toille, drap, pappier, quevrequies ou aultres quelconques choses que ce soit, et combien qu'il y en ait, doivent quemin par Roye et paient pour ce que il ont trouisse d'eux, X deniers por le trouisse à Roye. Et s'il est parmi les archons de le scelle, il doit XVI deniers et se le marchant passe par chemin desvoyet, il doit double paage, et se non, il doit l'amende et les frais de l'arrest. »

Le papier était soumis au droit commun et ne jouissait pas encore de la franchise de circulation. Ce privilège lui fut

probablement conféré plus tard, afin d'aider au débit de cette marchandise dont on reconnut partout l'utilité (1). La présence des Italiens et des Provençaux aux foires de Champagne et la fixation des Lombards dans les villes importantes, stimula l'activité des régions septentrionales de la France, et y créa les branches de commerce qui faisaient la richesse de l'Italie. La Champagne dut probablement ses papeteries aux idées étrangères favorisées par la protection des puissants seigneurs de cette province. Elle eut à soutenir, avec les papetiers Hollandais, une concurrence sérieuse. Les produits étrangers obtinrent d'abord une certaine préférence; mais l'énormité des taxes perçues à la circulation, ne leur permirent point d'arriver dans des conditions de bon marché suffisantes pour assurer le placement régulier. La longueur du trajet en rendit la vente fort difficile, sans empêcher cependant l'importation des papiers flamands. Il ne faut pas oublier que la Flandre eut avec la Picardie des rapports intimes, dans les intervalles de paix qui parsemèrent le XIV^e siècle. Les marchands se défrayaient par la vente de leurs toiles et de leurs papiers, en s'approvisionnant de vin. Mais, quand la Picardie fut à diverses reprises convertie en un immense champ de bataille, on ne s'adressa que là où se trouvait de la sécurité. Il faut donc étudier les luttes politiques pour se faire une juste idée des relations que le hasard et la possession du sol déterminèrent.

Les marchands de toile et les lingers de Laon n'étaient pas nombreux dans la première moitié du XV^e siècle; ce qui permet de supposer que des papeteries n'étaient pas établies dans son voisinage. Les femmes de Daniel Delabarre, de Guillaume Blanchet et de Raoul de Ployart, furent les seules qui exposèrent aux foires de St-Thomas et de la fête du St-Sacrement, établies en 1428, aux champs St-Martin. Barthélemy le Testu, marchand de toiles, vint de Bar-sur-Aube,

(1) Un registre de droits d'aides, perçus en 1410, dans le diocèse de Laon, prouve que le papier était déjà exempt d'impôt. (Archives de l'Empire, J. 801).

indice précieux que le commerce des toiles se faisait principalement dans la Champagne, où les foires étaient très fréquentées. Celles de Laon n'eurent pas d'heureux débuts. Elles furent, dès 1429, *de nulle valeur pour l'empeschement des guerres*. Les foires de Bruyères, de Crépy et de St-Quentin, antérieures à celles de Laon, n'eurent probablement pas un meilleur sort.

Nous trouvons encore, dans les [comptes de la ville de Laon, un autre indice que le commerce des toiles avait une certaine activité dans la Champagne : la ville acheta, à Reims, quatre pièces de toile, pour les offrir à la reine Isabelle, qui se rendait en Angleterre, au mois d'août 1396.

La culture du chanvre était cependant assez répandue dans le Noyonnais, le Soissonnais et la Brie. Les sœurs de l'Hôtel-Dieu de Soissons parcouraient annuellement à pied ces contrées, pour y recueillir les aumônes de matières textiles, en faveur des malheureux privés de linge.

Il serait impossible d'affirmer l'âge et l'origine d'une feuille de papier, en ne considérant que son degré de perfection. Aussi les archéologues devront-ils en colliger les marques, les classer chronologiquement, et à défaut d'écriture, y joindre des observations minutieuses.

La description des filigranes ne pourrait en donner une idée : une copie scrupuleusement exacte peut seule être un guide sûr, et la connaissance de ces marques de fabrique employées à des dates précises, devenir un élément matériel de contrôle pour la bibliographie, la paléographie et la diplomatique. Les pièces qui passent dans les ventes, ne peuvent être examinées que superficiellement et achetées sur la foi des experts. C'est pour éviter aux uns les méprises et aux autres les contestations, que nous conseillons aux iconophiles et aux catalographes de mentionner les filigranes, pour compléter les indications quelquefois si vagues, qui caractérisent les différents états et tirages d'une planche gravée, et aider même à la solution toujours pen-

dante de l'origine de la gravure et de l'imprimerie. Les amateurs de dessins des maîtres devront aussi considérer ces preuves secondaires de l'authenticité, pour discuter les attributions toujours intéressées des trafiquants.

Ce fut de la comparaison des monuments écrits de toutes les époques, que les bénédictins purent établir des règles qui permirent de les lire, de les interpréter et de les dater. Ces savants n'avaient pas compris, dans le programme de leurs études, la connaissance des filigranes du papier qui pouvait, au début surtout, les préserver de bien des tâtonnements, en servant de point d'appui à leurs rigoureuses observations, et donner plus de rapidité et d'autorité à leurs affirmations.

En dehors de l'importance particulière que l'archéologue donne aux monuments datés qui aident à la chronologie de l'histoire et de l'art, l'étude des marques du papier révèle une naïve imagerie à ajouter aux nombreuses figures employées, comme symboles, par les maîtres de tous les métiers, et montre, une fois de plus, combien les croyances religieuses étaient vives et dominaient tout au moyen-âge. Il est bien intéressant aussi, de suivre pas à pas les progrès de cette industrie qui pourrait, mieux que toutes les statistiques, donner une idée de la civilisation d'un peuple.

Les chercheurs et les curieux trouveront, dans cette étude, un appoint concluant à ajouter à leurs connaissances : elle les aidera, par un simple rapprochement, à économiser un temps toujours précieux, et leur permettra de discuter l'authenticité d'un autographe, d'un dessin, d'une gravure, d'un imprimé ; de leur assigner avec certitude une date et souvent une origine.

Le cercle de nos recherches a été restreint. Nous n'avons pu résoudre d'autres questions d'une manière définitive ; nous y reviendrons avec le temps, en multipliant les types et en puisant à des sources nouvelles.

— Sources : XIV^e et XV^e siècles. — Archives. — Collections particulières.
— Manuscrits des Bibliothèques publiques.

Archives de l'Aisne. — Elles possèdent très peu de papiers du XIV^e et du XV^e siècle. On y remarque un registre de justice de l'abbaye de Saint-Yved de Braine (1398 à 1417); les cartulaires du chapitre de St-Gervais et St-Prothais et de l'abbaye de Notre-Dame de Soissons.

Laon. — La comptabilité de la ville qui remonte à 1356, se compose de registres de comptes et d'acquits intéressants pour l'étude de l'administration urbaine et de ses nombreux rapports avec l'Etat, dans des luttes acharnées dont les conséquences entraînèrent la perte d'une partie des archives.

Les acquits, souvent incomplets, ne remontent qu'à 1383. Les premiers sont écrits sur parchemin. Le papier n'apparaît qu'en 1389.

La correspondance comprend des documents du règne de Louis XI.

Hôtel-Dieu de Laon. — Les registres de sa comptabilité datent seulement de 1389; elle était confiée, par le chapitre, à l'un de ses chanoines.

Saint-Quentin. — Les papiers des XIV^e et XV^e siècles ne sont pas nombreux aux archives de cette ville. C'est parmi eux que le plus ancien a été trouvé; il n'est pas antérieur à 1330. On remarque aussi des lettres des rois Louis XI, Charles VIII et Louis XII; de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne (1430); du comte de St-Pol (vers 1474) et enfin de Charles, duc de Vendôme (1498).

Hôtel-Dieu de Soissons. — Les comptes remontent à l'année 1356; le premier consiste en un rouleau de parchemin inventoriant les effets mobiliers de la maison. Celle-ci s'approvisionnait de lin au Mont-notre-Dame et donnait 10 deniers par jour pour le treiller. Le filage terminé, on tis-

sait et on blanchissait. Le tisserand prenait 5 deniers par aune; le blanchisseur, un peu plus de 2 deniers pour le *curer*. On préférait la toile de lin à celle de chanvre, affectée déjà à un usage plus grossier.

Ces détails utiles à consulter pour avoir une idée exacte de l'abondance et du prix des matières premières, ne sont point complétés par les comptes suivants. Une lacune existe jusqu'en 1390, où apparaissent, en papier, les manuels portatifs ou journaux de dépenses faites par l'une des huit sœurs, depuis la *Sainte Potense* (invention de la Sainte Croix). L'année finie, les religieuses présentaient au chapitre de St-Gervais et de St-Protais, un état de ce qu'elles recevaient et dépensaient. Les deux frères, chargés des intérêts du dehors, avaient aussi leur comptabilité connue seulement depuis la Saint-Martin, 1398, époque adoptée pour le renouvellement de la jouissance des biens ruraux.

Les manuels ne comprenaient guère que les dépenses d'économie intérieure de la maison; les autres étaient faites par l'un des deux frères. A dater de 1408, l'année administrative commença à la Saint Jean-Baptiste, sans doute pour être en harmonie avec des usages reconnus, mais on ne tarda pas à revenir aux anciennes habitudes. Enfin, en 1479, le chapitre de St-Gervais et de St-Protais confia, à l'un de ses membres l'administration qu'il conserva désormais.

L'invasion de 1814 entraîna l'incendie des archives municipales de Soissons, où devaient se trouver des papiers anciens et très précieux.

Bruyères. — Inventaire des revenus de la commune apprenant que la ville de Bruyères était affranchie de droits de louverie.

Chauny. — Le contingent de ses archives consiste en un rôle, de 1396, des biens des pauvres de la ville et en trois registres des délibérations. Le premier s'étend de novembre 1486 à la fête de Saint-Jean-Baptiste 1487; le second, de la Saint-Jean-Baptiste 1491, au 15 novembre 1493; enfin le troisième commence le 17 juin 1492 et se termine à la Saint-Jean

Baptiste 1493. Ce terme coïncidait avec celui du renouvellement des officiers municipaux, des sergents et des esgards.

La Fère. — L'assemblée des maires et jurés constituait la maison de paix chargée de rendre la justice et d'administrer la ville, la Maladrerie et l'Hôtel-Dieu. Les registres servaient à la fois à inscrire les délibérations, les jugements et les relevés des amendes. Ils remontent à 1443.

La comptabilité de la Maladrerie (1404) et de l'Hôtel-Dieu (1401) tenue par des receveurs distincts, nommés par la ville, n'était pas longue: 46 à 24 feuillets suffisaient annuellement pour chaque établissement.

Lesquielles. — Fragment d'audiencier et de délibérations remontant à 1483, tout était concis.

Château de Roucy. — La riche collection de M. d'Imécourt, conservée au château de Roucy, offre à la statistique, à l'histoire et à l'archéologie, des éléments précieux qui jettent un grand jour sur les rapports intimes des vassaux et des seigneurs. L'examen de ces documents fait connaître la vaste étendue des territoires soumis à la puissance des comtes de Roucy, et donne ainsi l'explication du grand rôle que ces derniers jouèrent au moyen-âge, dans les affaires de l'Etat et de l'étranger.

Nous exprimons notre vive reconnaissance de l'empressement et de la bienveillance avec lesquels ces intéressantes archives nous ont été communiquées.

Collection de M. Thillois. — Nos sincères remerciements à M. Thillois, bibliothécaire de la ville de Laon, qui a bien voulu mettre à notre disposition les comptes paroissiaux qu'il possède.

Après avoir étudié tous les papiers des archives du département de l'Aisne, nous eûmes l'idée de voir les manuscrits de ses bibliothèques. Quelques-uns étaient datés; d'autres, avaient des types que nous possédions déjà, et des marques très-curieuses que nous n'avions pas encore, se trouvaient

un peu partout. C'était à la fois une occasion d'éprouver la certitude de nos assertions, et ajouter des renseignements précis à cette étude.

Les manuscrits des XIV^e et XV^e siècles de la bibliothèque de Laon ont été étudiés par M. Ravaisson, et analysés dans le recueil des *documents inédits*. Les appréciations de ce savant sont généralement justes; nous ferons cependant quelques restrictions, n'infirmit qu'une très faible partie de son travail. L'écriture du commencement du grand inf^o n^o 390, remonte bien au XIV^e siècle, et le papier de cette partie qui porte deux marques différentes (n^o 48 et 49), employées alternativement, a aussi le caractère de cette époque; mais celles qui suivent (n^o 226 et 349), comme l'écriture, ne sont plus du même temps, ni de la même main: à partir du mot *francia*, le XV^e siècle y est très nettement accusé; les différences de papier, de marques et d'écritures, sont d'accord et font reconnaître que ce manuscrit est très probablement une copie transcrite à de longs intervalles.

Nous avons aussi étudié le MS. n^o 440 in 4^o et reproduit ses filigranes aux n^{os} 444 et 443. Ici, les caractères de l'écriture, du papier et de ses marques, affirment ensemble le XV^e siècle.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LAON.	N° DES FILIGRANES REPRODUITS.	Filigranes employés	
		de	à
XIV ^e siècle. Manuscrit N° 390	48-49; au XV ^e S ^e 226 et 349.		
440	Au XV ^e S ^e 417-419.		
XV ^e siècle. Manuscrit N° 125	417-424.		
146	79-263-273-327-346-356-396.		
	415	1463	1476
159	258-416-420.	1460	
256	33-77-224-379-427.	1432	1445
267	165-345-397-417-424.	1463	1490
312	373-385-390-398-426-429.		
324	393-400.		
367	404-425.		
368	405-406-garde-425.		
Daté 1443	369 381-382-392-407-428.		
Daté 1459	370 260-307-garde-346.	1459	1465
	390 226-349	1454	1456
	396 401.		
	399 47-423.	1413	1427
	429 374.		
	436 79	1463	
	443 80-155.	1447	1470
	454 80-155-174	id.	id.
	455 174-399.	1448	1452
	456 403-409.		
	457 77	1445	
Terminé en 1442 le 1 ^{er} juillet. 460	155-386.	1447	1452
Ecrit par Jean Vilardi, chanoine de Laon, né à Bapaume en Artois.	467 226-376.		

La bibliothèque de Saint-Quentin possède un manuscrit du XIV^e siècle, et huit du siècle suivant, qui proviennent du chapitre de la ville. La plupart traitent du droit canonique; d'autres, des sciences naturelles; un seul, n° 88, très intéressant à étudier pour connaître l'origine de l'art dramatique

en France, contient le mystère de la Passion de *Monsieur Saint-Quentin*.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE.		N° DES FILIGRANES REPRODUITS.	Filigranes employés	
DE ST-QUENTIN.			de	à
XIV ^e siècle. Manuscrit N°	69	50-51-52-53-54-55-56-57.		
XV ^e siècle. Manuscrit N°	70	254.	1459	
Daté 7 septembre 1410 . . .	71	383-391.		
	72	XVI ^e siècle.		
Daté 1443.	73	372-375-411.		
	88	37-408	V. 1474	
	93	137-220-371-377-380-421. .	1403	1405
	94	103-371-384-389-400-402-410-414.	1410	1411
	108	27-79-80-174-254-378-387-388.	1448	1470

On remarque, à la bibliothèque de Soissons, sept manuscrits en papier du XV^e siècle, traitant du droit civil et canonique, des sciences naturelles, de philosophie et de théologie.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE.		N° DES FILIGRANES REPRODUITS.	Filigranes employés	
DE SOISSONS.			de	à
XV ^e siècle. Manuscrit N°	27	77-154-228-394.	1442	1447
	33	8-418-419.	1470	1481
	40	424.		
	51	422.		
	105	412-413.		
	113	8-258.	1460	1470
	127	181.	1475	
	161	258-395.	1460	
	212	261.	1460	1467

Les calligraphes ne trouvant pas dans le papier la douceur du velin, pour y développer avec netteté les finesses de leurs traits de plume, s'imaginèrent de poncer et de polir à la sandaraque, les parties à écrire, en laissant aux marges leur intégrité. Quelques manuscrits de nos bibliothèques en offrent la preuve ; ils sont d'une conservation parfaite. La résine les a préservé de la piqure des insectes.

Les premiers livres furent imprimés sur des papiers collés ; ce qui permit aux miniaturistes et aux calligraphes d'y travailler, et de les faire ressembler à des manuscrits. Ce moyen de transition, trouvé pour occuper des talents que la gravure et l'imprimerie unies allaient mettre sans emploi, donnait aux premiers produits de cet art, l'aspect d'œuvres délicates et originales, auxquelles les yeux étaient accoutumés. Au moyen-âge tout ce qu'on fait va au-delà de l'utile : chaque corporation a ses chefs-d'œuvres : l'art est partout ; les papes et les rois s'en servent pour instruire et gouverner les peuples.

TABLEAUX DES FILIGRANES
DES PAPIERS EMPLOYÉS DANS LE NORD DE LA FRANCE
AU XIV^e SIÈCLE.

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS.	USAGE DES MARQUES	
		de	
1	Une sainte face au nimbe crucifère	1399
2	Une oie	1356	43
3	Un chameau	1379
4	Un cerf gisant	1384
5	Un cerf passant à trois pieds	id.
6	Cerf passant	id.
7	Un dauphin	1398	41
8	Dauphin	id.	1
9	Un agneau pascal nimbé portant un étendard qu'il regarde	1398
10	Agneau pascal soutenant du pied et regardant une croix à laquelle flotte une banderolle	1399	4
11	Une tête de bœuf sans nez, surmontée d'une tige portant une croix de St-André	Vers 1387
12	Tête de bœuf surmontée d'une tige terminée par une croix latine au-dessus de celle de St-André	1399	4
13	Le profil d'une tête de bouc	1398
14	Une poire entre deux feuilles soutenues par un anneau	1393
15	Une feuille de trèfle	1400
16	Une navette de tisserand	V. 1387
17	Un marteau	1388
18	Une balance	1377
19	Une arbalète à pied de biche	1382	4
20	Une arbalète	id.
21	Un arc tendu armé de sa flèche	V. 1390
22	Une croix à double croisillon	1387
22 ^{bis}	Une croix à pied	XIV ^e S ^e ?
23	Une roue de Ste-Catherine formant rosace	1396
24	Un chapeau de cardinal	1394
25	Chapeau de cardinal vu en dessous	1394
26	Une couronne royale vue en dessous	1389

ARCHIVES DE				BIBLIOTHÈQUE		OBSERVATIONS.
				de		
Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	Reuzy.	Laon.	St-Quentin.	
			X			Papier reproduit en fac si- mile.
X						
X						
X						
X						
X						
X						
X						
X						
X						
		X				Fac-simile.
X						
X						
X						
X						
X						
	X					Fac-simile.
		X				
		X				
X	X					Plusieurs exemplaires dans la garde d'un livre de compte.
X	X					
X	X					
X	X					

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS.	USAGE DES MARQUES	
		de	
27	Une couronne royale	1398
28	Une fleur de lis.	1392
29	Fleur de lis	1393	1
30	Id	1393
31	Un écu à trois fleurs de lis, posées 2 et 1 (armes de France).	V. 1400
32	Un P surmonté d'une croix	1384
33	P surmonté d'une croix	id.
34	Id	1393
35	Id	1398	4
36	Id	1398
37	Un P barré, historié, surmonté d'une croix . .	1399
38	Un P surmonté d'une croix	1398
39	Id.	1399
40	Id.	1399
41	Id.	1397	4
42	Un R.	1390	4
43	R.	1396
44	Un E sommé d'une couronne royale	1400	4
45	Une pince ?	V. 1330
46	Deux grelots accouplés ?	1379
47	Une roue portant une croix latine ?	1400
48	Deux clefs en sautoir suspendues à un anneau.	XIV ^e S ^o
49	Parti fleur de lis et croix pattée.	id.
50	Un dragon.	id.
51	Une tête de bœuf.	id.
52	Une balance	id.
53	Une peau ?	id.
54	Un grand A.	id.
55	Enlacement composé d'un carré dont les côtés prolongés forment quatre triangles égaux. .	id.
56	Un bateau portant une croix pour mat ? . . .	id.
57	Un gonfalon ?	id.

FILIGRANES DU XIV^e SIECLE.

(Papiers du Midi.)

Les papiers de la famille de la Tour-Maubourg, proviennent du Dauphiné, du Languedoc, du Forez et de la Provence. Ils sont de grands formats pour la plupart et toujours de premier choix, pour mieux assurer la durée de terriers, de cuillerets et autres livres de reconnaissance de droits seigneuriaux. Ces documents sont écrits en langue romane, en latin et quelquefois en provençal.

N ^o I.	Un coq.	en 1360.
II.	Un bélier.	1385.
III.	Un avant-train de bœuf	1382.
IIII.	Une tête de bœuf ayant les extrémités des cornes rapprochées.	14 ^e S ^e
V.	Une tête de bœuf.	id.
VI.	Une poire entre deux feuilles soutenues par un anneau.	1360.
VII.	id	1389.
VIII.	Une petite poire id.	1395.
IX.	Quatre fleurs de grenadier ornées d'une croix latine	1365.
X.	Un mur crénelé, percé d'une porte à plein-cintre.	1395.
XI.	Une petite balance	1366.
XII.	Une faucille.	1383.
XIII.	Un arc tendu avec sa flèche empennée	1377.
XIV.	Un arc avec sa flèche.	1395.
XV.	Une arbalète à pied de biche.	1383.
XVI.	Un huchet.	1388.
XVII.	Un capuchon	14 ^e S ^e
XVIII.	Une cloche	id.
XIX.	Une mitre.	1338.

XX. Une croix annelée sur son pied	4360.
XXI. Une double croix onnée	4363.
XXII. Une grande fleur de lis ornée de deux trèfles	4364.
XXIII. Un quinte feuille.	4360.
XXIV. Un cœur	4395.
XXV. A surmonté d'une croix.	4360.
XXVI. M.	4360.
XXVII. S.	4382.
XXVIII. S avec une croix latine.	4388.
XXIX. R orné d'une croix pattée.	4393.

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
27	Un bœuf en pied, la tête de front, portant la queue divisée en trois lanières.....		
28	Une tête de bœuf sans nez, portant entre les cornes une tige terminée par une croix latine.....	1408	
29	Id..... par une croix de St-André.....	id.	
30	Une tête de bœuf avec nez, portant une longue tige terminée par une croix de St-André.....	1411	
31	Id.....	1426	-2
32	Id.....	1436	
33	Id.,.....	id.	
34	Petite tête de bœuf sans nez..... Id.....	1443	-4
35	Tête de bœuf avec nez et sourcils, portant une tige terminée par une croix de Saint-André. Ce filigrane et les pontuseaux sont fixés aux vergeures par des coutures apparentes.....	1456	
36	Id. au long nez et aux yeux rapprochés, portant une tige terminée par une croix de St-André.....	1467	-6
37	Id.....	V. 1474	
38	Id.....	1497	-9
39	Tête de bœuf au front élevé, portant une tige terminée par une croix latine au-dessus de celle de St-André.....	1409	-1
40	Id.....	1410	
41	Agneau pascal regardant une croix avec étendard.....	1409	
42	Id. portant une croix latine avec étendard.	1410	-1
43	Id.....	1410	
44	Id.....	id.	-1
45	Un petit cerf passant.....	id.	
46	Id.....	id.	
47	Un cerf passant.....	1413	
48	Id.....	1415	

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
49	Cerf passant.....	1427
50	Id.....	1440	-
51	Une rencontre de cerf.....	1445
52	Id. portant entre les bois une petite croix latine.....	1469
53	Un lion passant sans œil, a une oreille.....	1402	
54	Lion passant.....	1403	
55	Id.....	1405	ic
56	Id.....	1406	ic
57	Id.....	id.	ic
58	Id.....	1409	-
59	Id.....	1411	-
60	Un léopard barroqué.....	1406	
61	Id.....	id.	ic
62	Id.....	1411
63	Id.....	1412
64	Id.....	1424
65	Id. acculé.....	1410
66	Id.....	id.	-
67	Id.....	1410	-
68	Id.....	1412
69	Id.....	1410	-
70	Id.....	1410	-
71	Id.,.....	1411	ic
72	Id.....	1413
73	Une licorne en défense.....	1402
74	Id.....	1404	-
75	Une grande licorne à deux pieds.....	1415
76	Licorne en défense.....	V. 1420
77	Id.....	1445
78	Id.....	1448	-
79	Id.....	1463

N ^o des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	
80	Licorne en défense.....	1469	
81	Id. à la crinière ondulée, traversée d'une épée.....	1479	
82	Une licorne aux pieds fourchus, portant la corne et la queue en l'air.....	
83	Id. portant la corne presque verticale....	1490	
84	Id.....	id.	
85	Une licorne en défense.....	1493	
86	Id.....	1494	
87	Id.....	id.	
88	Id.....	id.	
89	Id. sanglée.....	id.	
90	Id. à courte queue.....	1495	
91	Id.....	1495	
92	Id. à la queue fleuronnée.....	1496	
93	Id. avec la sangle ornée d'un cœur.....	1497	
94	Licorne à la queue en l'air.....	1498	
95	Une oie.....	1403	
96	Id.....	1411	
97	Une petite oie.....	1482	
98	Un coq crêté et barbé.....	1402	
99	Id.....	1402	
100	Un coq crêté.....	V. 1405	
101	Une colombe.....	1402	
102	Id.....	1410	
103	Un dragon.....	1410	
104	Id.....	1415	
105	Id.....	id.	
106	Un grand dauphin.....	1403	
107	Un dauphin.....	1417	
108	Id.....	id.	
109	Id.....	1418	
110	Un grand serpent.....	1405	

ARCHIVES DE						BIBLIOTHÈQUE de		OBSERVATIONS.		
Laon.	Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	Hôtel-Dieu, de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.		St-Quentin.	Soissons.
			X				X	X		Lettre de Charles VIII. Extraits du bailliage de Vermandois. Lettre de Charles, duc de Vendôme. A. C. de Bruyères. Cartulaire du chapitre de la cathédrale de Soissons.
			X							
		X								
			X							
			X			X				
X	X			X						
X	X									
				X						
		X								
X			X	X						
X										
X										
X										
X								X		
			X							
			X							
X	X	X								
	X	X								
				X						
X										

2

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	
411	Une tige portant trois fruits.....	1431
412	Une main.....	1488
413	Id. dont la 1 ^{re} phalange du médus est brisée.	1493
414	Une main.....	1497
415	Id.....	id.
416	Id.....	1500
417	Id.....	id.
418	Id.....	id.
419	Id. avec un fleuron au médus.....	1482
420	Id.....	1485
421	Id. avec un fleuron au-dessus de l'index.	1488
422	Id. avec un fleuron au médus.....	id.	id
423	Id.....	1495
424	Id.....	1496
425	Id.....	1499	15
426	Id.....	1500
427	Id.....	id.	id
428	Id.....	id.	id
429	Id. portant une croix au médus.....	1497	id
430	Un gant avec poignet festonné.....	1455
431	Une tour sommée de trois tourelles crénelées, avec <i>Nay</i> au-dessus d'une porte à plein- cintre.....	1470
432	Un donjon crénelé avec toit surmonté d'un fleuron.....	1491
433	Id. sans fleuron.....	1499
434	Un navire au mat pavoisé et fleuronné.....	1479
435	Un navire au mat fleuronné.....	1491
436	Une ancre avec crochets à une branche.....	1410
437	Id. avec crochets à deux branches.....	1403
438	Id.....	1406
439	Id.....	1420
440	Id.....	1455

[illegible]

N ^o des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
441	Une ancre avec crochets à deux branches...	V. 4476	-
442	Id. portant une croix pattée à l'anneau de la tige.....	4411
443	Id. portant une croix à l'anneau de la tige.	4415
444	Id. avec croix à l'anneau des bras.....	4405
445	Id.....	4406
446	Id.....	4420
447	Id.....	4426
448	Id. dont l'un des bras est sans crochet ...	4429
449	Id. avec croix à l'anneau des bras.....	4443	-
450	Id.....	4444	-
451	Id.....	4445
452	Id. les pontuseaux sont des coutures apparentes.....	4446
453	Id. avec croix à l'anneau des bras.....	id.	-
454	Id.....	id.	-
455	Id.....	4447	-
456	Id.....	4454	-
457	Id. le crochet de l'un des bras est brisée.	id.	id
458	Id. avec croix à l'anneau des bras.....	4456
459	Id. des coutures pour pontuseaux.....	4463	-
460	Id. avec croix à l'anneau des bras.....	4466	-
461	Une petite ancre avec croix à l'anneau des bras.....	4470
462	Ancre avec croix.....id.....	4473
463	Id.....	4480
464	Id.....	4481	-
465	Id.....	4490
466	Id.....	4493	-
467	Id. dont la traverse de la croix est brisée.	4422	-
468	Ancre avec croix à l'anneau des bras, portant un double anneau à la tige.....	4448	-
469	Ancre avec T à l'anneau des bras....id....	4455

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
170	Ancre accompagnée de la lettre T sur le côté.	V. 1450
171	Id.	1458
172	Ancre avec croix à l'anneau des bras, accompagnée d'un T sur le côté.	1457	-60
173	Id.	1459	id.
174	Ancre employée comme arbalète, avec trait et crochet.	1448	-52
175	Id.	1457	-58
176	Un petit compas ouvert, surmonté d'une croix.	1498	-99
177	Une balance.	1420
178	Id.	1434
179	Un pot à une anse, surmonté d'une croix. ...	1460
180	Id.	1469	-80
181	Id.	1475
182	Id.	1477	-87
183	Id.
184	Un petit pot à une anse, surmonté d'une croix.	1471
185	Id.	1493
186	Id.	1494	-96
187	Id.	id.	1504
188	Un très-petit pot à une anse, surmonté d'une croix.	1500	-3
189	Un pot à une anse.	1486	-87
190	Id.	id.
191	Un petit pot à une anse.	1482	-88
192	Id.	1478	-88
193	Id.	1488	-90
194	Un pot à une anse, couronné.	1499	1503
195	Id. couronné et barré.	1497	1500
196	Un pot à une anse, orné d'une couronne portant un fleuron.	1486	-94
197	Id.	1488	-92
198	Id.	1493	-99

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
199	Un pot à une anse orné d'une couronne portant un fleuron.....	1498	-
200	Id.....	1499	1500
201	Pot avec couvercle fleuroné.....	1494	-
202	Pot à goulotte, avec le couvercle fleuroné..	1497	-
203	Un petit vase à une anse.....	1500
204	Grand vase à deux anses, orné d'une fleur couronnée.....	1498	-
205	Vase à deux anses, orné d'une fleur surmontée d'une couronne fleuronée.....	1499
206	Un hanap fleuroné.....	1491	-
207	Une coquille.....	1475	-
208	Un grelot.....	1410
209	Id.....	1412	-
210	Une grande cloche avec battant.....	1417	-
211	Id.....	id.	id.
212	Une clochette?.....	1425
213	Un huchet suspendu.....	1460	-
214	Une cornemuse.....	1413
215	Id.....	1496
216	Une arbalète à crochet.....	1423
217	Id. armée d'une flèche.....	1428
218	Id.....	1430
219	Id.....	1428
220	Un arc tendu armé d'une flèche.....	1405
221	Id.....	id.	14
222	Id.....	1413
223	Id. à carreau.....	id.
224	Une croix fleuronée, surmontée d'une croix latine.....	V. 1432	-
225	Une croix de Malte.....	1500	-
226	Un grand monde, surmonté d'une croix portant banderolle.....

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
227	Un petit monde, surmonté d'une croix pattée.	1494
228	Un grand cœur, surmonté d'une croix latine.	1442
229	Une crosse.....	1460
230	Une clef à dix dents, fleuronnée au balustre et à l'anneau.....	1430
231	Deux clefs adossées.....	1467	-6
232	Une roue de Ste Catherine brisée, à laquelle pend une clef.....	V. 1475
233	Une roue de Ste Catherine avec moyeu, six rais, cinq pointes, accompagnée de la lettre C.....
234	Id. six pointes, accompagnée d'un cœur soudé à la panse d'un C.....	1494	-9
235	Id. cinq pointes, manivelle, portant la lettre M au-dessous d'une croix dont les bras soutiennent une couronne.	1498	-9
236	Id. quatre pointes, portant la lettre M or- née d'un bouquet.....	id.	id.
237	Id. Cinq rais, (un est brisé) six pointes, por- tant un bouquet.....	1500
238	Id. six rais.....id.....	id.	-
239	Une couronne.....	1482	-8
240	Id. surmontée d'un fleuron.....	1460
241	Une étoile à huit rais, sommée d'une couronne.	1479
242	Id.	1488	-8
243	Id.	1497
244	Id. six rais.....id.....	1498
245	Id. huit rais.....id.....	1479	-8
246	Id. six rais.....id.....	1500	-
247	Huit flammes, surmontées d'une couronne.	1488	-8
248	Sept flammes.....id.....	1495	-9
249	Un cœur versant une larme, surmonté d'une couronne.....	1486
250	Un cœur couronné, au-dessus des lettres J B.	1497
251	Foudres couronnées.....	1482	-8

[illegible]

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	
252	Fragments de foudres couronnées.....	1482	-84
253	Une fleur de lis.....	1406	-
254	Une grande fleur de lis.....	1459
255	Une petite fleur de lis.....	V. 1500
256	Une fleur de lis ornée de deux tiercefeuilles..	1415
257	Une fleur de lis dans un encadrement sur- monté d'une croix latine.....	1493
258	Écu couronné aux armes de France. Trois fleurs de lis, 2, 1.....	1460
259	Id. avec un C à la pointe.....	1463
260	Id. avec un T à la pointe.....	1459
261	Id.....	1460	-6
262	Id. avec un F à la pointe.....	1463
263	Id.....	1475
264	Id.....	1482	-8
265	Écu aux armes de France, couronné, portant un quatrefeuille, avec la lettre T à la pointe.	1481	-8
266	Id.....	1482	-8
267	Id.....	1482	-9
268	Id.....	1493
269	Écu aux armes de France, couronné et som- mé d'une fleur, avec un T à la pointe....	1491	-9
270	Id.....	id.	id
271	Écu à une fleur de lis, au lambel de trois pendants. Couverture d'un livre de comptes de.....	1465
272	Écu à une fleur de lis, au lambel de trois pendants; portant une croix de la pas- sion.....	id.	-4
273	Id.....	1474	-7
274	Id.....	1481	-8
275	Id.....	1485	id
276	Id.....	1490	-8
277	Id.....	1499

ARCHIVES DE .						BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
Laon.	Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.
X			X					X	
		X		X					
X									
	X					X	X		X
						X	X		
X			X						X
			X				X		
			X						
X				X					
			X			X			
	X								
			X						
			X			X			
			X						
X			X				X		
X									
	X								

Lettre de Charles VIII.

Archives C^{les} de Les-
quelles.

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
278	Écu à une fleur de lis, au lambel de trois pendants; portant une croix de la passion.....	1499
279	Id.....	id.	150
280	Id. la croix accostée des lettres J.-C....	id.
281	Écu aux armes de Paris, sommé d'une fleur de lis.....	1488	-9
282	Écu au K couronné, accosté de deux fleurs de lis, sommé d'une couronne portant un quatrefeuille, avec la lettre C à la pointe..	1494	150
283	Écu écartelé, aux premier et quatrième à une fleur de lis, qui est de France; aux deuxième et troisième à un dauphin, qui est Dauphiné.....	1480	-8
284	Écu écartelé, aux premier et quatrième à trois fleurs de lis; aux deuxième et troisième à un dauphin.....	1472
285	Id. sommé d'une croix latine.....	V. 1460	-7
286	Écu écartelé, aux premier et quatrième à une fleur de lis; aux deuxième et troisième à un dauphin, sommé d'une couronne....	1497
287	Écu aux armes du bâtard de Bourbon?....	1487
288	Id. sommé d'un fleuron.....	1494	-9
289	Écu mi-parti de France et de Savoie.....	1482	-8
290	Écu au monogramme de Senlis? sommé d'une couronne.....	1493	-9
291	Écu aux armes de Troyes en Champagne..	1448	-5
292	Id. avec la lettre T à la pointe.....	1479	-8
293	Id. sommé d'une croix de Malte.....	1475	id
294	Id.....	id.	-7
295	Id.	1487
296	Id. avec un T à la pointe	1460
297	Id. Pour couverture d'un compte de....	1490
298	Id. la croix et le T sont séparés de l'écu.	1482	-8
299	Écu au soleil à huit rayons, le chef chargé de deux étoiles à six rais; portant une croix latine.....	1460

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	
300	Écu au soleil à huit rayons, sommé d'une couronne.....	1490	13
301	Écu aux mots Lil-dos (<i>Lile domus?</i>); une crosse en pal.....	1463	
302	Écu au mot Lile; une crosse passée en pal..	1473
303	Écu au monogramme de Jésus.....	1476
304	Un grand quintefeuille.....	1407
305	Un quatrefeuille à l'extrémité d'une tige....	1487	
306	Une rosace.....	1448
307	Une étoile à huit rais.....	1465
308	Un croissant portant une étoile à six rais...	1424
309	La lettre A.....	1411	
310	Id.....	id.
311	Un petit B.....	
312	Un petit N.....	1494	
313	Un grand P, surmonté d'une croix latine....	1401
314	Id.....	id.	
315	Id. orné de crochets aux extrémités de la haste.....	id.
316	Un grand P, surmonté d'une croix latine...	1408
317	Id.....	id.	
318	Id.....	1413	
319	Id.....	1428
320	Un P ayant l'extrémité de la haste fourchue..	1449
321	Id.....	1470
322	Un P fleuroné..... id.....	1458
323	Id..... id.....	id.	
324	Un petit P fleuroné..... id.....	1460
325	Un P fleuroné..... id.....	1462	
326	Un P fleuroné et orné de crochets, ayant l'extrémité de la haste fourchue.....	1465
327	Un P fleuroné, ayant l'extrémité de la haste fourchue.....	1476

ARCHIVES DE							BIBLIOTHÈQUE de	OBSERVATIONS.
l'Alsace.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fere.	Chauny.	Roucy.	
		X			X			
		X	X					
X	X							Comptes de l'abbaye de St-Martin.
	X		X		X			
				X				
	X						X	Garde du M. S. 370.
X	X							
	X							
	X		X					Lettre du roi Louis XII.
			X					
			X					
			X			X		
			X					
		X						
	X							
			X					Collection de M. Thillois.
X								
X								
	X							
							X	
			X					
							X	

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	à
328	Un P fleuronné, ayant l'extrémité de la haste fourchue.....	1478	-
329	Id.	1483	-
330	Id.	1484
331	Id.	id.
332	Id.	1489
333	Id.	1491
334	Id.	1494
335	Id.	1497
336	Id.	1499
337	Un P fleuronné, ayant l'extrémité de la haste barrée et fourchue.....	1472
338	Id.	1473
339	Id.	1493
340	Un P ayant l'extrémité de la haste barrée et fourchue.....	1469
341	Id.	1483
342	P ayant les extrémités de la haste fourchues; barré et orné d'un quintefeuille à sa partie supérieure.....	1479
343	Un petit P, ayant la fourche ornée d'un quatrefeuille.....	1483
344	P surmontant un gland	1484
345	Un Y à la queue fleuronnée, surmonté d'une croix latine.....	1463
346	Id.	1464
347	Id.	1465
348	Id.	1483
249	Id.	1454
350	Id.	1465
351	Id.	id.
352	Id. avec un T pendu.....	1460
353	Y à la queue barrée et fleuronnée, surmonté d'une croix latine.....	1485

[illegible]

N° des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES	
		de	
354	Un Y à la queue barrée et fleuronnée, surmonté d'une croix latine.....	1494	
355	Y barré, ayant la queue fleuronnée, surmonté d'une croix latine.....	1482	
356	Y surmonté d'une croix de Malte.....	1470	
357	Id.	1472	
358	Un grand Y à la queue fleuronnée, surmonté d'une croix de Lorraine.....	1473	
359	Y à la queue barrée et fleuronnée, surmonté d'un trait.....	1499	1
360	Un grand Y pointé, à la queue fleuronnée.	1411	
361	La lettre R surmontée d'une croix latine....	1413	
362	Id.	1475	
363	Un monogramme fleuronné.....	1460	
364	Monogramme indéchiffrable enfermé dans la double panse d'un O.....	1493	
365	Id.	1500	
366	?.....	1409	
367	?.....	1493	
368	Fragment d'un gonfalon? Provient d'une feuille coupée par le milieu.....	1407	
369	Fragment d'un écu.....id.....	1490	
370	Id. d'une licorne.....id.....	1493	

ARCHIVES DE						BIBLIOTHÈQUE de		OBSERVATIONS.
l'Alsace.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	Hôtel-Dieu de Soissons.	La Pire.	Chauvy.	Roucy.	
	X							
	X							
	X							Collection de M. Thillois.
			X					
	X							
	X							
X				X				
	X			X				
	X							Id.
	X							
	X							
	X							

TABLEAUX

INDIQUANT LES FILIGRANES DES PAPIERS EMPLOYÉS
POUR LES MANUSCRITS DU XV^m SIÈCLE.

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	BIBLIOTHÈQUE de			DATE des marques
		Laon.	Saint-Quentin.	Solissons.	
371	Un agneau pascal regardant une croix avec étendard.....	×		
372	Une tête de bœuf avec une excroissance entre les cornes.....	×	144
373	Une tête de bœuf aux grands yeux, sans nez, portant les oreilles en l'air.....	×			
374	Une tête de bœuf ayant deux excroissances entre les cornes.....	×			
375	Une tête de bœuf portant entre les cornes, une longue tige terminée par une croix de St André.....	×	144
376	Id.....	×			
377	Id. portant une croix latine aux bras obliques.....	×		
378	Id. au grand nez, portant un anneau à l'extrémité d'une longue tige.....	×		
379	Fragment d'une tête de bœuf au long nez...	×			
380	Avant-train de biche.....	×		
381	Un lion.....	×	144
382	Id.....	×	144
383	Un léopard.....	×	144
384	Id acculé.....	×		
385	Un tigre acculé.....	×			
386	Une licorne ayant la queue divisée en trois lanières.....	×	144
387	Une licorne en défense. (Aux archives de Laon en 1450).....	×		
388	Id.....	×		
389	Un buste de licorne.....	×		
390	Deux bustes de licorne accolés et suspendus,	×			

DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	BIBLIOTHÈQUE de			DATES des manuscrits.
	Laon.	St-Quentin.	Solons.	
Un dragon.....		×		
Une fleur de grenadier entre deux feuilles.	×	1443
Id.	×			
Une ancre à longue tige, portant une croix à l'anneau des bras.....			×	
Une ancre portant une croix à l'anneau des bras.....			×	
Id. papier coupé.....	×			
Id.	×			
Id. pour Garde.....	×			
Id.	×			
Une balance aux plateaux triangulaires....	×	×		
Un huchet suspendu.....	×			
Un arc armé de sa flèche.....		×		
Un grand arc....id.....	×			
Un arc.....id. formé d'un seul fil de laiton.....	×			
Id. armé d'une longue flèche.....	×			
Deux épées en sautoir. Garde de M. S. de...	×			
Une épée.....	×	1443
Une crosse à laquelle est suspendue un huchet.	×		
Une tenaille.....	×			
Un grand cœur.....	×		
Un ornement suspendu, formé de cinq branches échancrées et onnées, percé d'un cercle au milieu	×	1443
Une rose à six pétales séparées.....	×	
Une grande rose à huit pétales.....	×	
Une grande fleur de lis.....	×		
Une fleur de lis sommée d'une couronne, avec la lettre J.....	×			
Petit écu aux armes de France, couronné...	×			
Écu aux armes de France, sommé d'une cou- ronne, avec T à la pointe.....	×			

N ^{os} des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	BIBLIOTHÈQUE de			DA d manu
		Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
418	Écu aux armes de France, sommé d'une couronne, avec T à la pointe.....	×	
419	Écu aux armes de Champagne, sommé d'une croix de Malte.....	×	×	
420	Écu à une fleur de lis et un lambel de trois pendants, portant une croix de la Passion.	×			
421	La lettre C.....	×		
422	La lettre M, surmontée d'une croix latine...	×	
423	Id.....	×			
424	Un Y à la queue fleuronée, portant une croix latine.....	×	×	
425	Deux cercles distants, traversés par une diagonale portant à son extrémité une croix de St-André.....	×			
426	S placé entre deux tiges terminées par une croix de Malte et un anneau.....	×			
427	Deux fragments de la figure du soleil.....	×			
428	Un gonfalon?.....	×	14
429	Une enclume?.....	×			

FILIGRANES DU XV^e SIÈCLE.

Papiers employés dans le Midi de la France.

- N^o I. Un personnage mitré tenant un monde orné
d'une croix. Marque très-confuse d'un
mauvais papier en 1440.
II. Un bœuf en pied la tête tournée de front . 1453.
III. Une tête de bœuf à lunette 1440.
IV. id. au long nez 1459.
V. id. sans nez, portant entre les
cornes une tige chargée à son extrémité
d'une croix de Saint-André 1453.
VI. id. portant une tige terminée
par un croissant XV^e S^e
VII. Une licorne sanglée et gisante, à la tête
baissée 1438.
VIII. Une licorne gisante à la tête levée. . . . 1440.
IX. id. . . . en défense sans oreille, ayant
la partie postérieure déformée 1461.
X. id. . . . en défense aux longues
oreilles 1471.
XI. id. . . . portant la queue relevée, . 1473.
XII. Un serpent à la tête fleuronée. Papier
d'une beauté exceptionnelle. 1491.
XIII. Une grosse poire entre deux feuilles sus-
pendues à un grand anneau. Papier
d'un très-grand format. 1461.
XIV. Un raisin 1453.
XV. id. . . . aux grains ronds 1462.
XVI. Un gant. 1414.
XVII. id. 1415.
XVIII. id. . . . dentelé au poignet. 1432.
XIX. id. . . . festonné au poignet. 1452.

- XX. Un gant festonné au poignet 1460.
 XXI. id. 1481.
 XXII. id. 1481.
 XXIII. id. 1491.
 XXIV. id. 1491-94.
 XXV. id.. avec poignet, le feston orné
 d'une croix. 1443.
 XXVI. id.. orné d'un feston 1419.
 XXVII. id. 1432.
 XXVIII. id.. avec poignet auquel pend un fes-
 ton. Vers 1438.
 XXIX. id. 1439.
 XXX. Une main bénissante à laquelle pend un
 feston 1469.
 XXXI. id.. avec feston, portant les lettres B P 1485.
 XXXII. id.. la lettre T au poignet ; surmontée
 d'une couronne. 1500.
 XXXIII. id.. mutilée; portant les lettres B I ;
 surmontée d'une couronne. 1499-1500
 XXXIV. Une cloche avec battant, portant les
 lettres I C 1472.
 XXXV. id.. ornée de deux annelets. Couverture
 d'un acte de. 1499.
 XXXVI. Une cornemuse. 1405.
 XXXVII. Un poignard. 1405.
 XXXVIII. Une croix annelée sur un pied cintré. . 1420.
 XXXIX. id. . à quatre branches fleuronées . 1425.
 XL. Un monde portant une croix annelée. . 1414.
 XLI. id. . Soudé sur un pontuseau. . . . 1415.
 XLII. id. . portant une croix pattée . . . 1489.
 XLIII. Une colonne portant une croix latine. . 1494.
 XLIV. id. . aux pontuseaux plus rapprochés. V. 1494.
 XLV. Une crosse. 1438.
 XLVI. Une clef avec panneton à quatre dents et
 anneau croisillonné. 1477.

- XLVII. Clef avec panneton à quatre dents ayant la
tige terminée par une croix ondulée 15° S°
- XLVIII. Une roue de Sainte-Catherine avec moyeu,
six rais, six pointes, manivelle,
portant la lettre B. 1416.
- XLIX. id. . et la lettre A. 1457.
- L. id. . sans manivelle, avec la lettre
R pendue 1469.
- LI. id. . avec cinq pointes, manivelle et un
E ou un C traversé. 1484.
- LII. id. . Six pointes et portant un D. . . . 1491.
- LIII. id. . Quatre rais et six pointes, ornée de
trois quatrefeuilles 1495.
- LIV. Petite roue avec moyeu, quatre rais et six
pointes. 1491-97.
- LV. Grande roue de Ste-Catherine à Croisil-
lon et six pointes, ornée d'un bou-
quet formé de cinq quintefeuilles. 1493.
- LVI. Une roue de Ste-Catherine avec moyeu,
six rais, cinq pointes (la 6^e brisée),
portant une croix de Malte. . . . 1497,
- LVII. id. . à quatre rais et six pointes, ornée
d'un bouquet formé de trois quinte-
feuilles rapprochés. 15° S°
- LVIII. Une couronne. 1402.
- LIX. Une fleur de lis. 1407.
- LX. Un petit écusson à une fleur de lis et un
annelet. 1497.
- LXI. Une rose à sept feuilles. 1412.
- LXII. Un tiercefeuille à l'extrémité d'une
hampe. 1424.
- LXIII. id. 1432.
- LXIV. id. . plus courte. 1432.
- LXV. Un ornement formé par six arcs de cer-
cle et six tiercefeuilles 1424.

LXVI. Un grand croissant.	1402.
LXVII. Un croissant.	1430.
LXVIII. id. . aux cornes rapprochées. . .	1473.
LXIX. Un B.	1457.
LXX. id.	1497.
LXXI. Un petit B.	1499.
LXXII. Un grand C.	1415.
LXXIII. id.	1455.
LXXIV. id. . aux pontuseaux plus rappro- chés.	1484.
LXXV. Un P orné d'un bouquet formé par quatre annelets, et d'un mar- teau portant au bout d'une tige une croix de Saint-André. . .	1497.
LXXVI. La lettre S.	1406.
LXXVII. id.	1412.
LXXVIII. Un T orné d'une croix annelée. . .	1442.
LXXIX. Un monogramme formé par un C renfermant un T	14...
LXXX. id. . YP avec croix latine et croix de Lorraine.	1497.
LXXXI. P renfermant dans sa panse un B soudé à la haste.	1499.
LXXXII. ?	1472.
LXXXIII. ?	1499.
LXXXIV. Un gonfalon ?	1424.

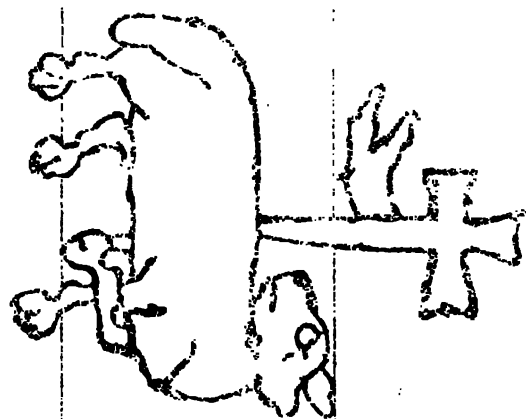
FILIGHANF DE 1399

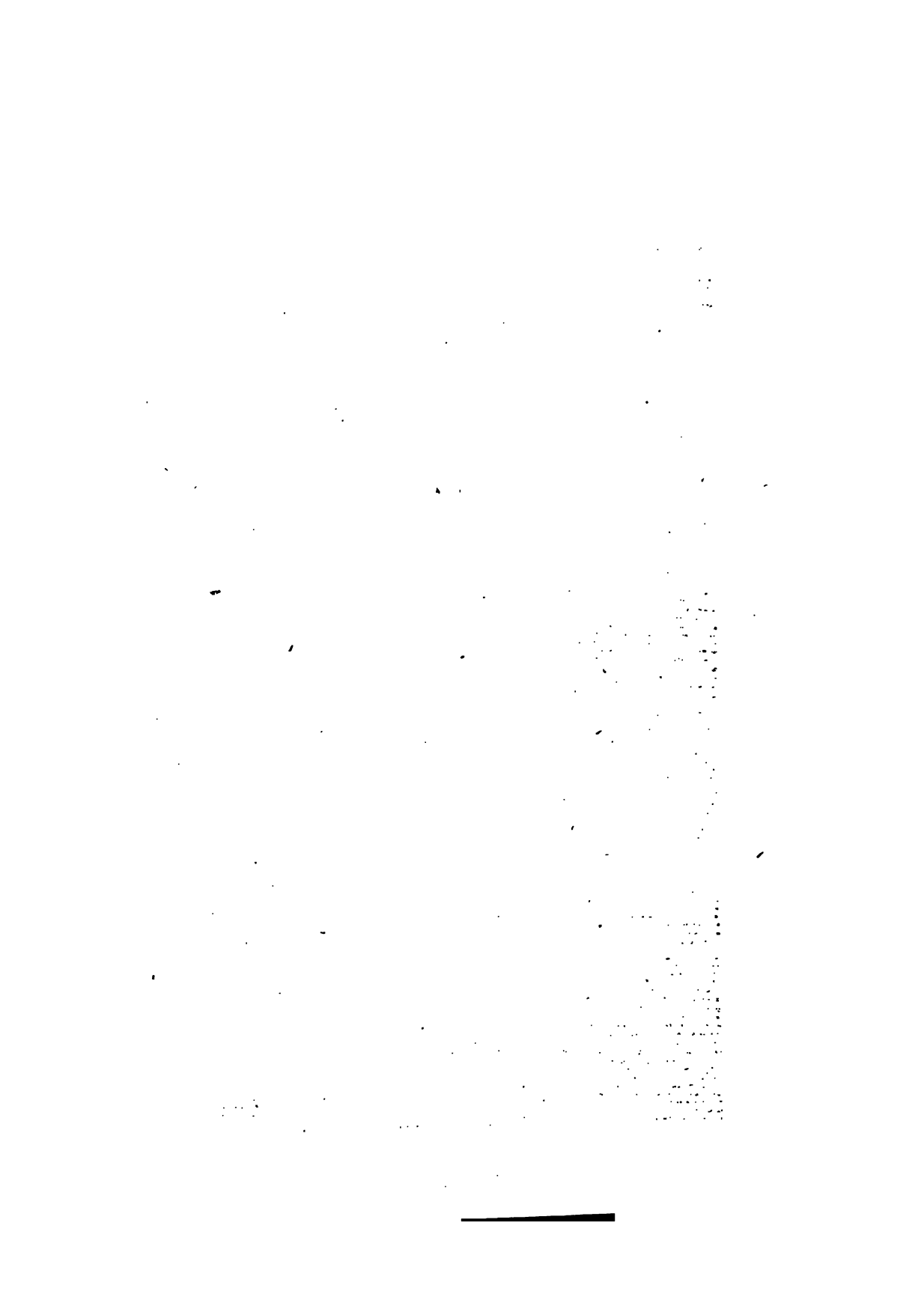
Nº1



PAPIER DU XIV^e SIECLE VU PAR TRANSPARENCE

NOTA



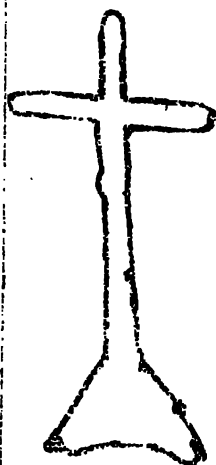


the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

N 48

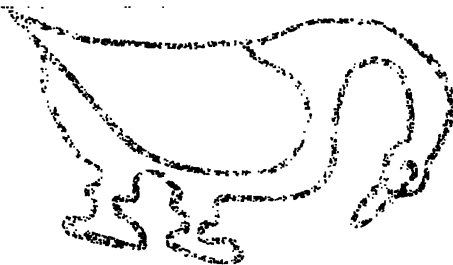


N° 22

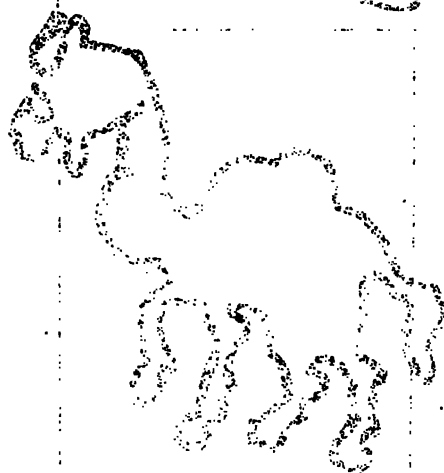


FILIGRANES DU XIV^e SIÈCLE.

2



3



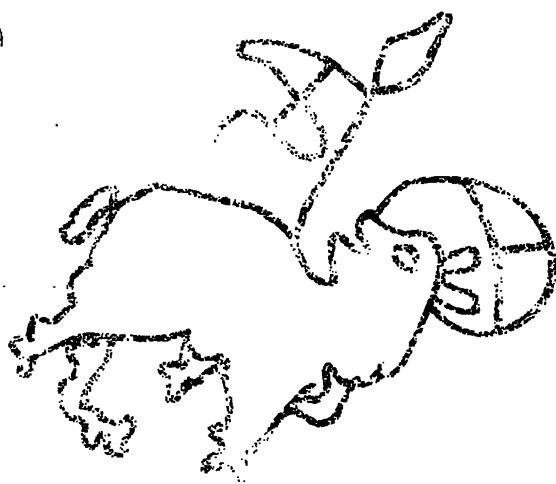
4



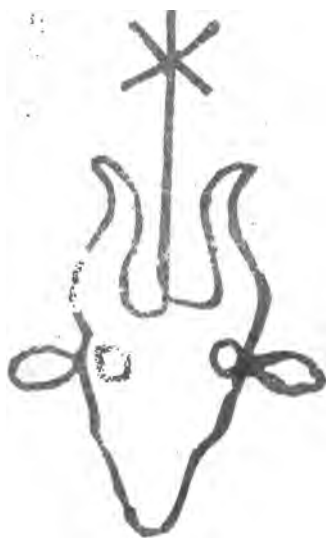




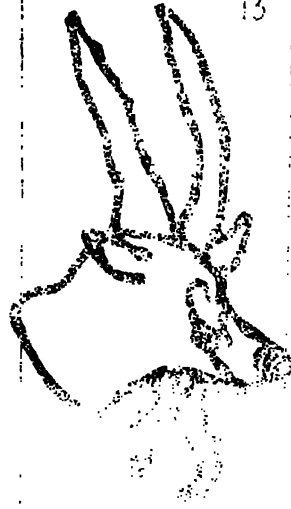
9



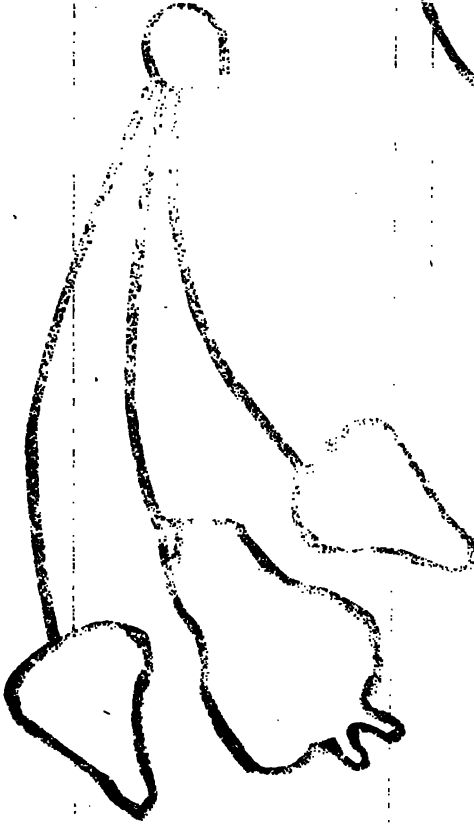
19

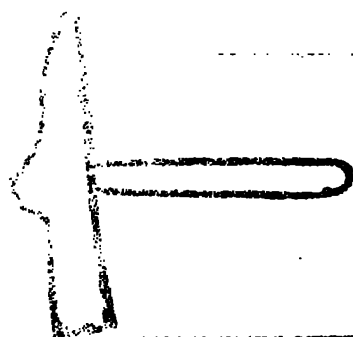
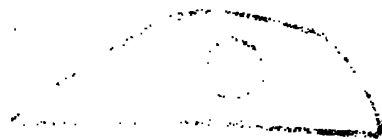


13



14

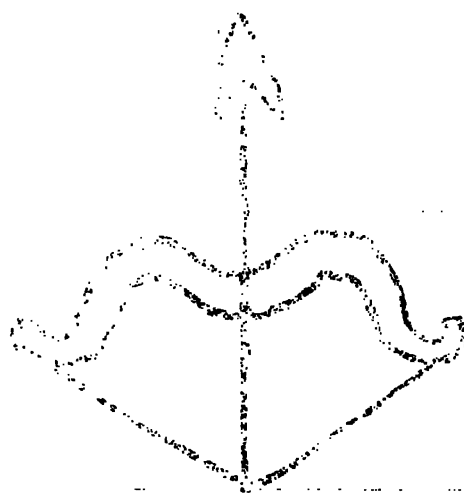
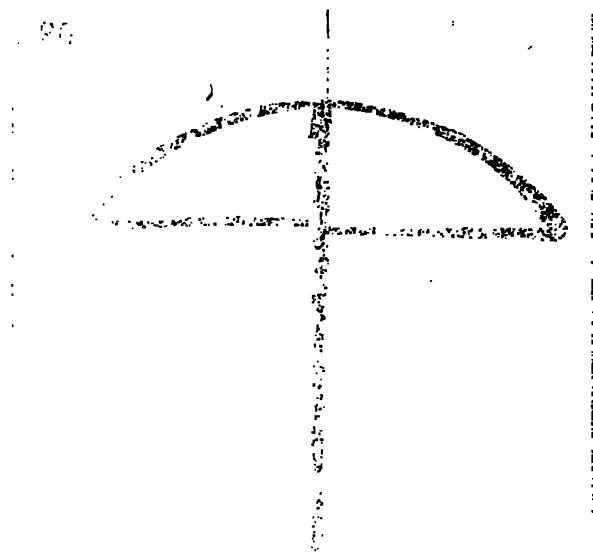




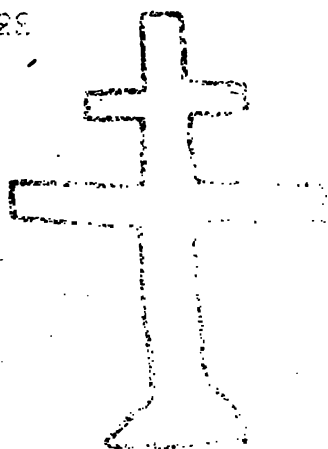


17

17



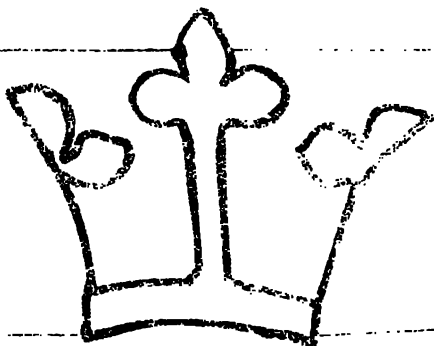
X



26



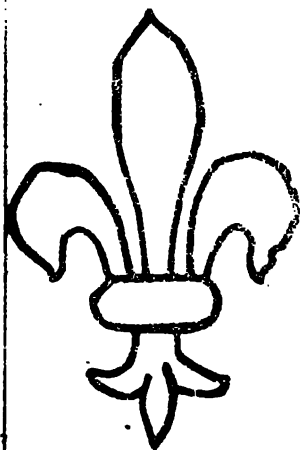
27



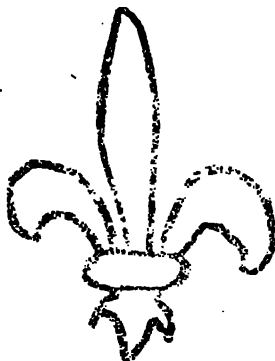
28



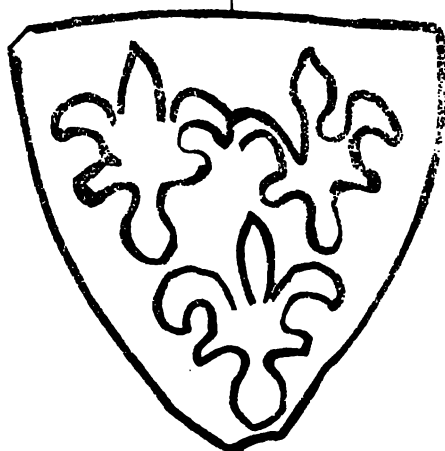
29

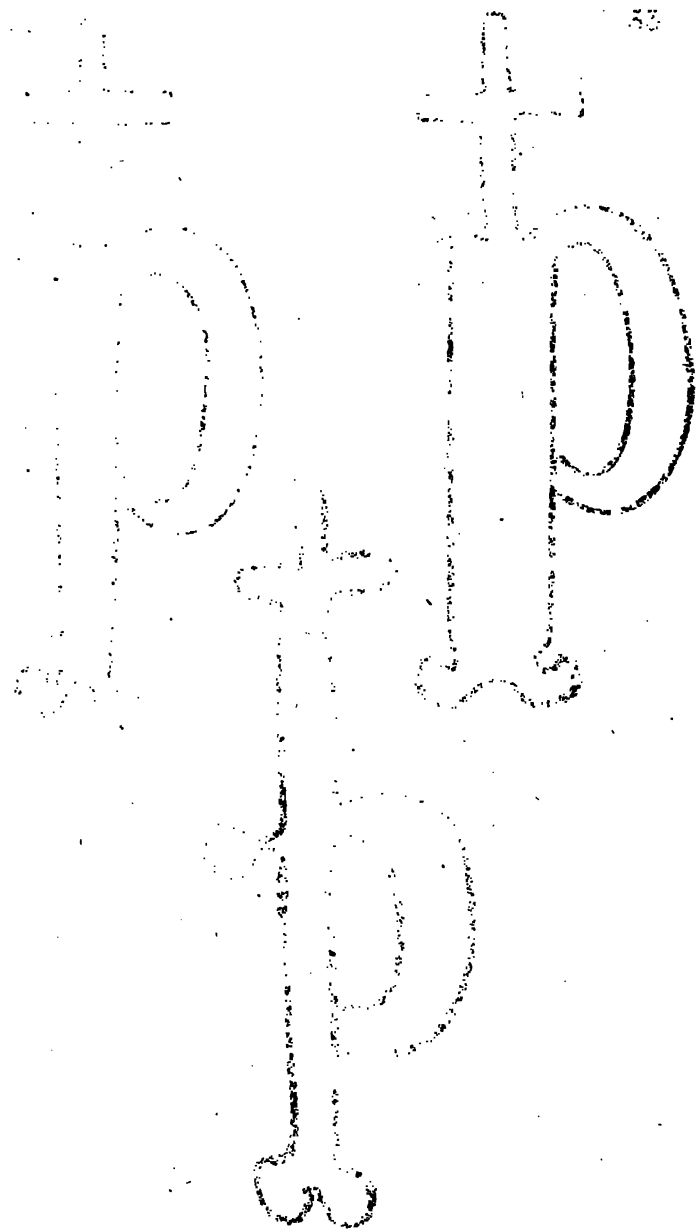


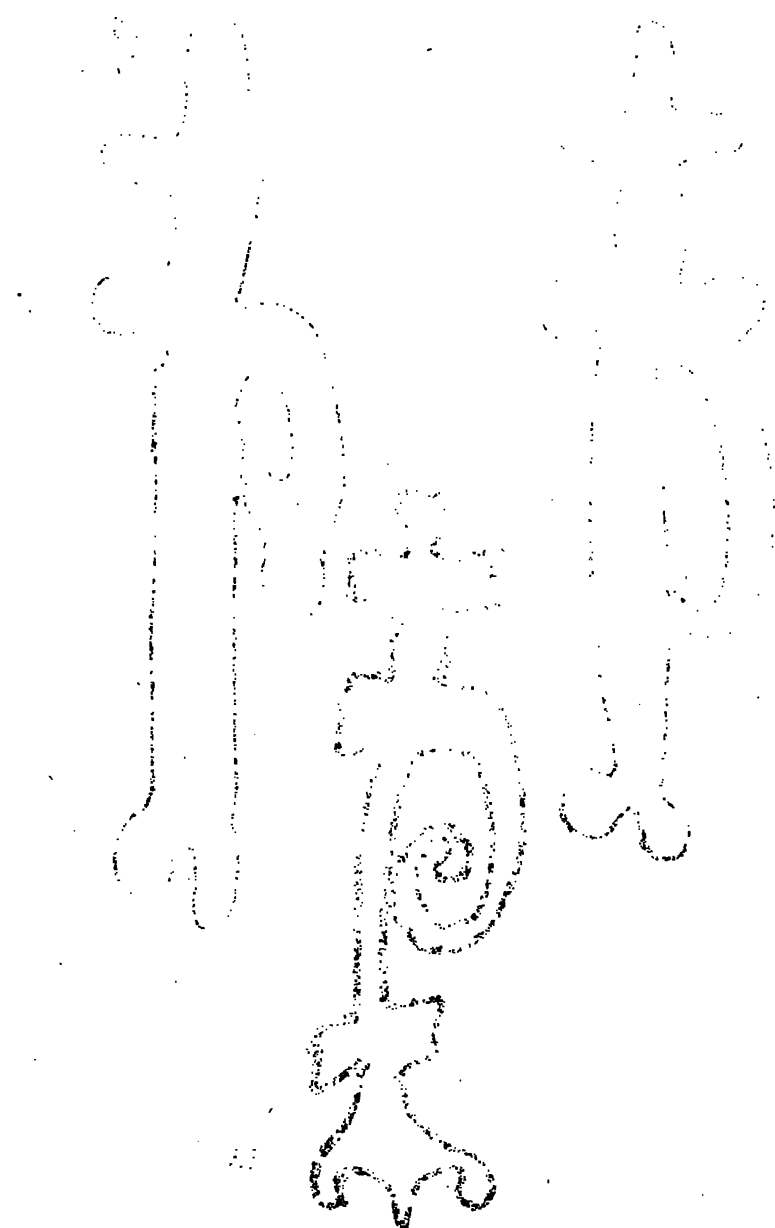
30



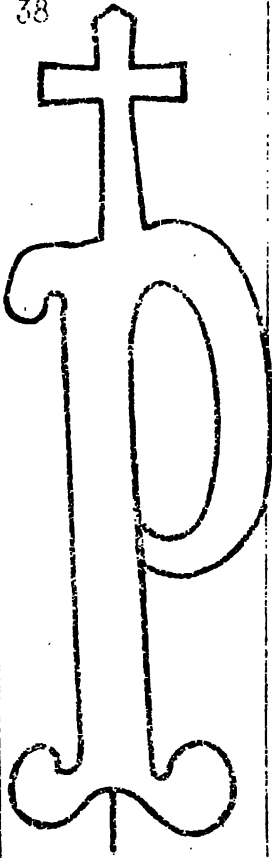
31







38



39



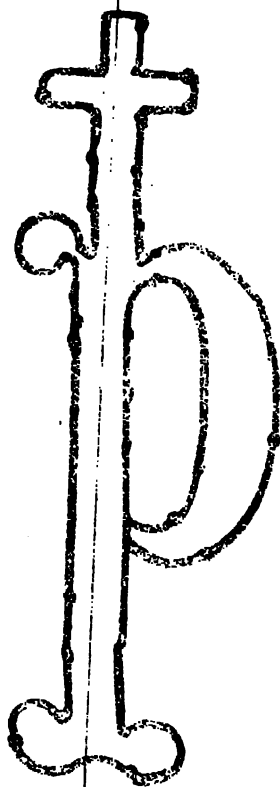
42



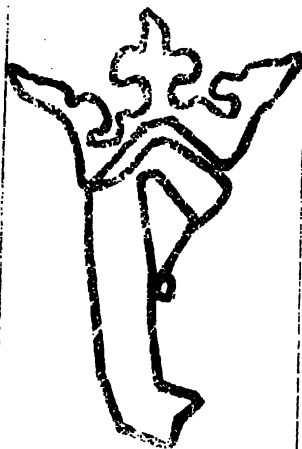
43



41

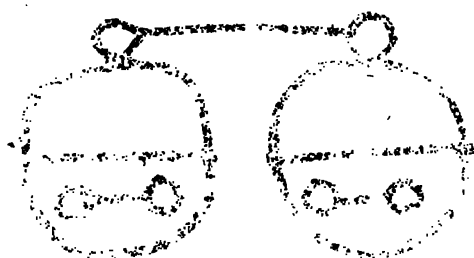


44

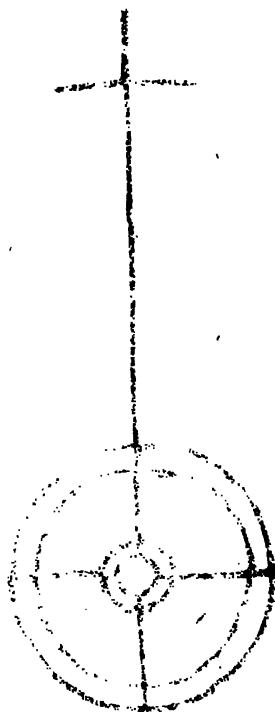


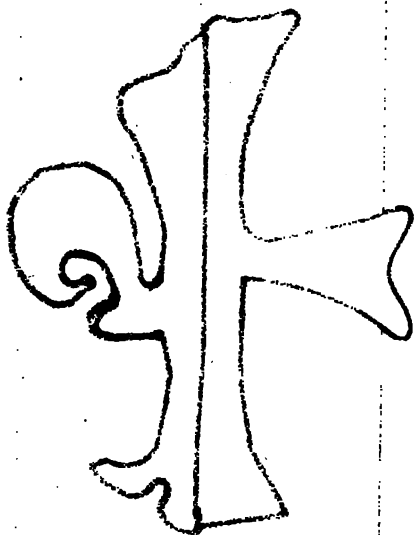
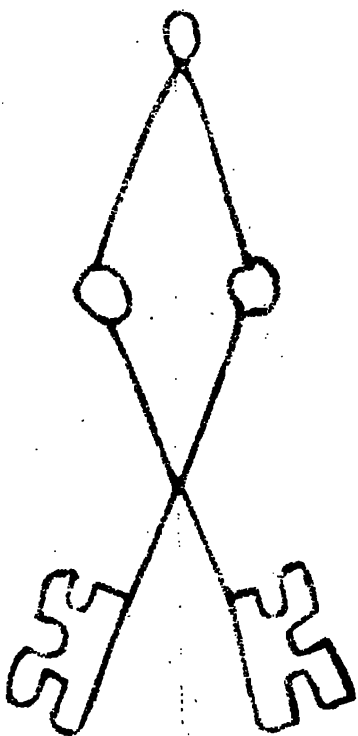
45

46

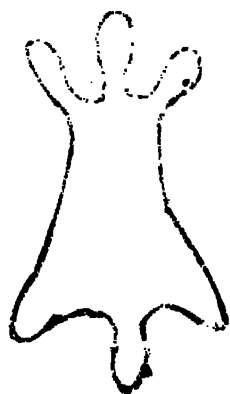
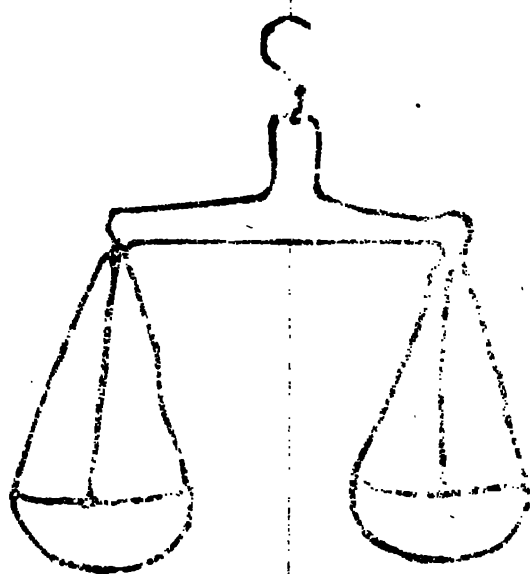


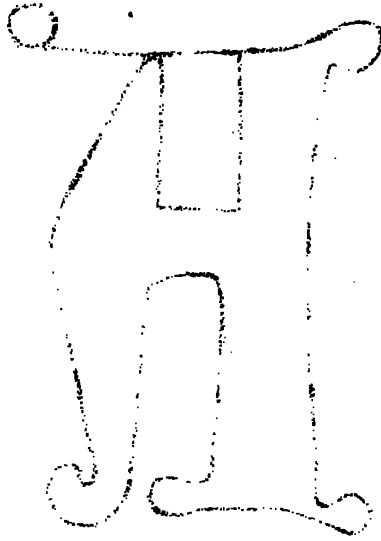
47



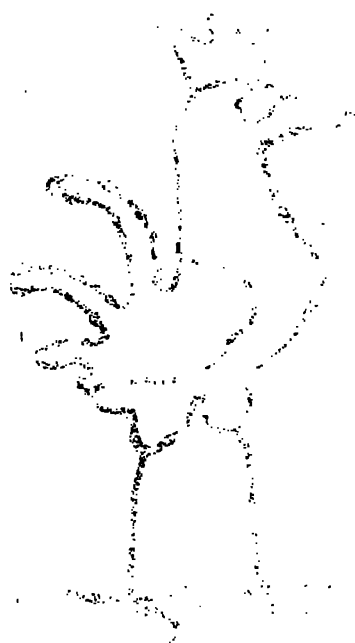




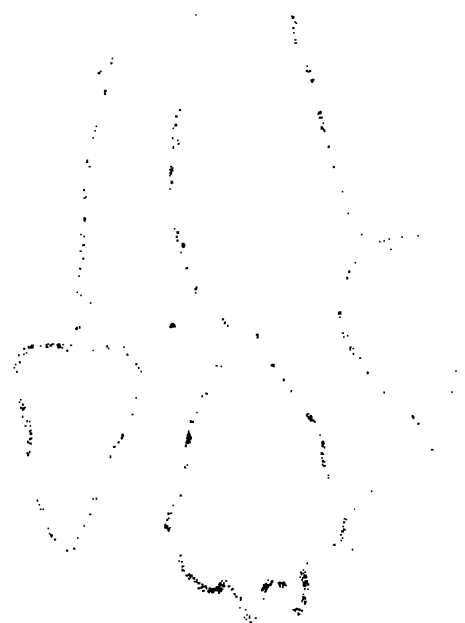




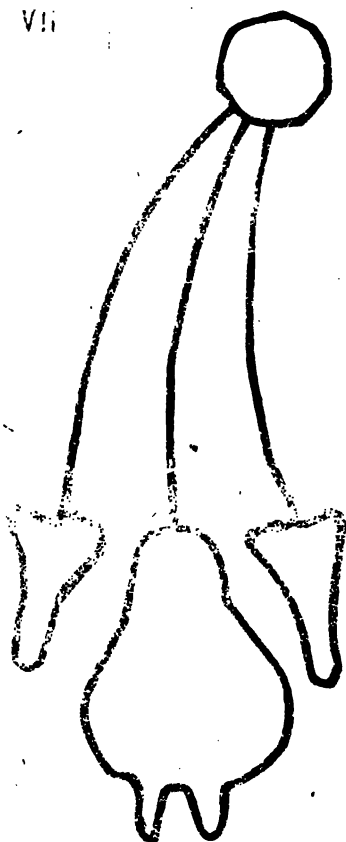
PLUMONES DE COLORES



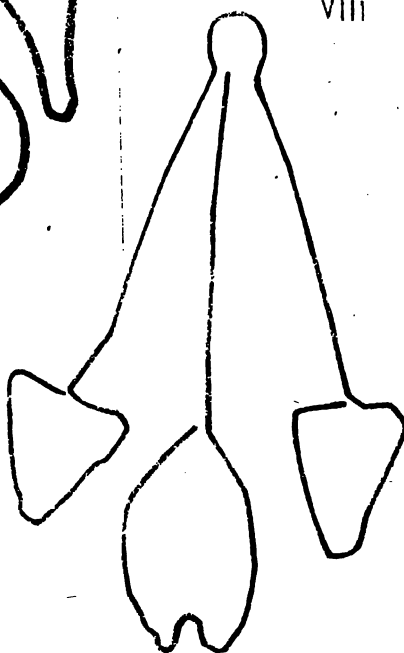




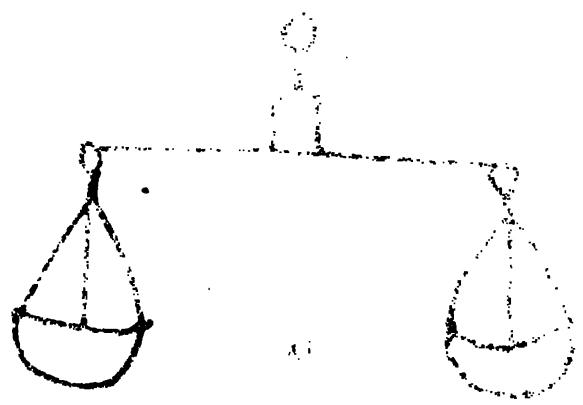
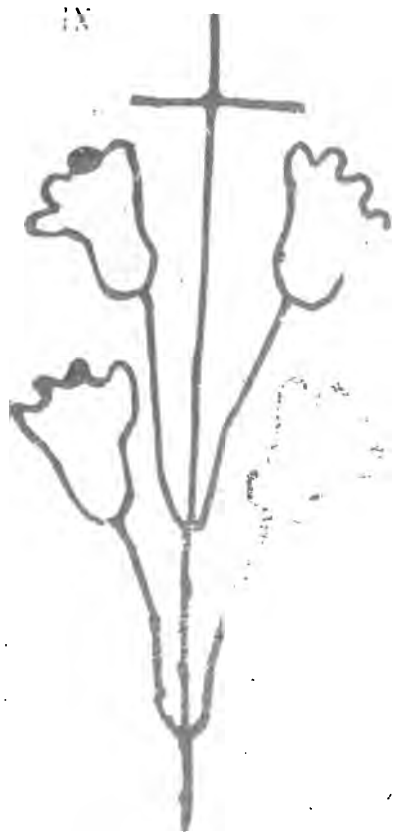
VII



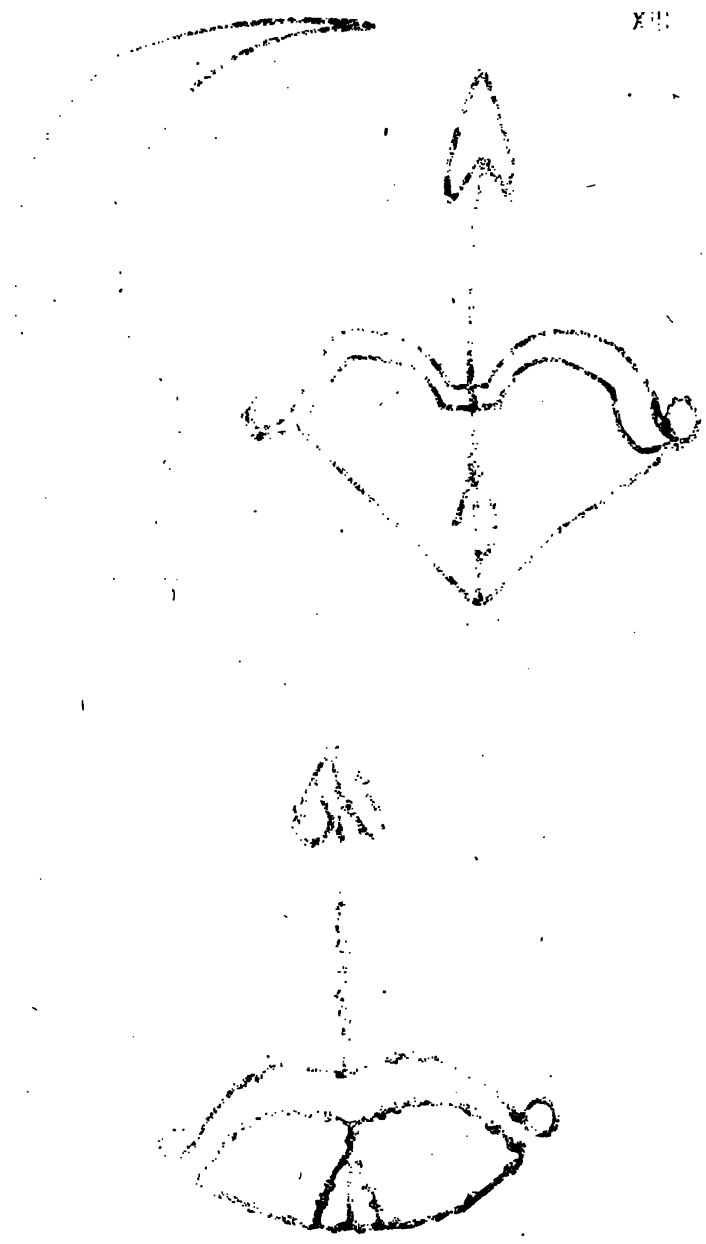
VIII

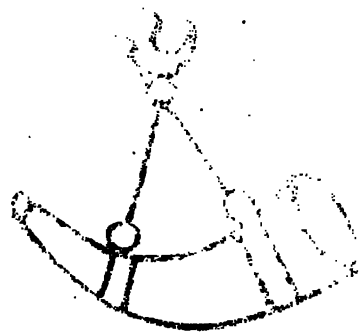
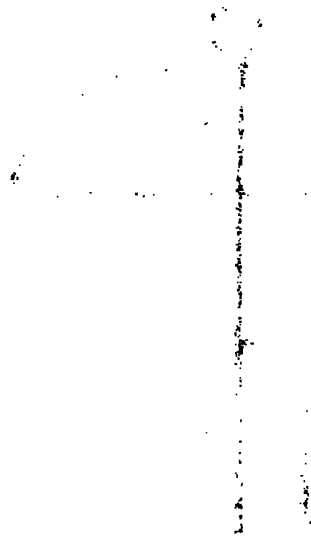


IX



XII



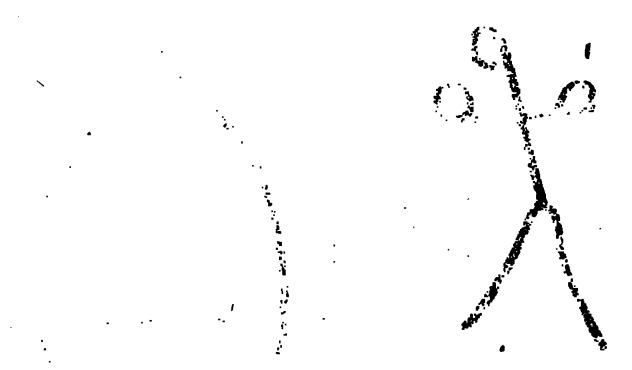


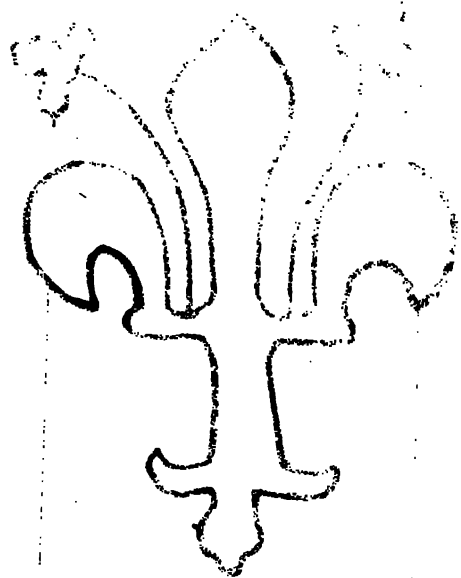
✓

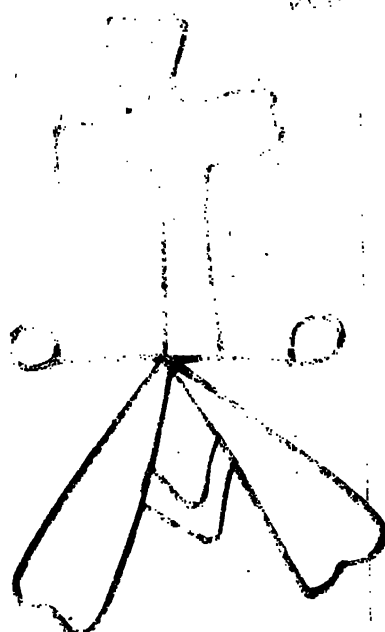
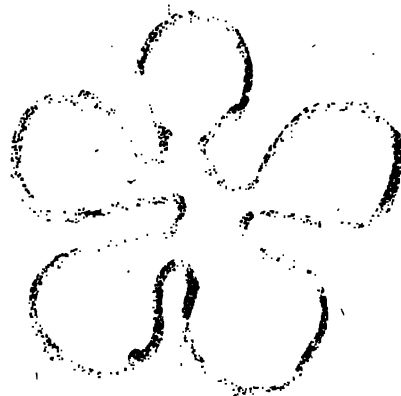
1



22







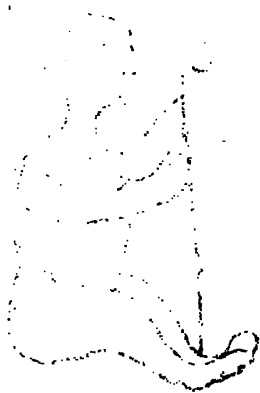
1876

1876

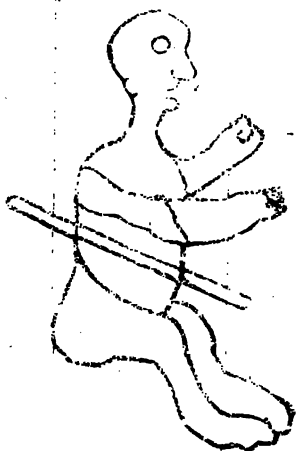
1876

FILIGRANES DU XV^e SIÈCLE



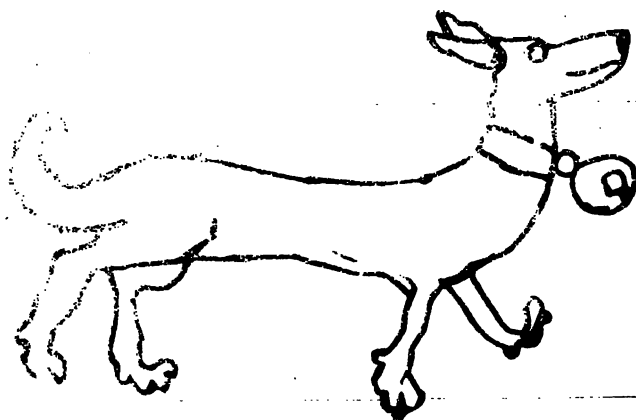
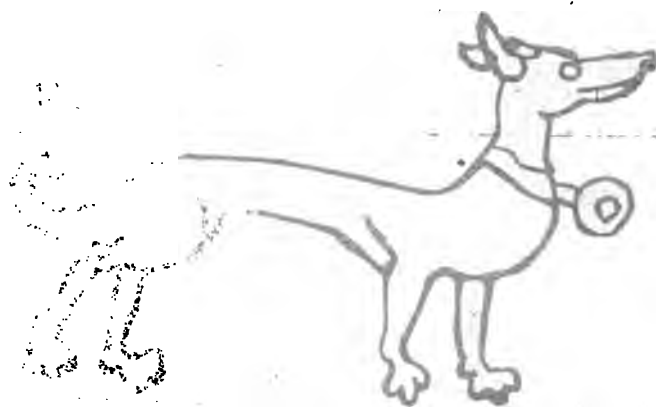
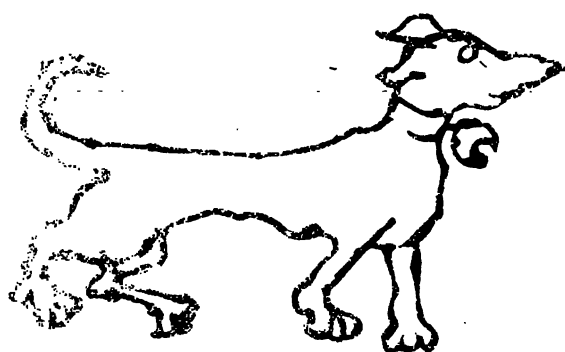


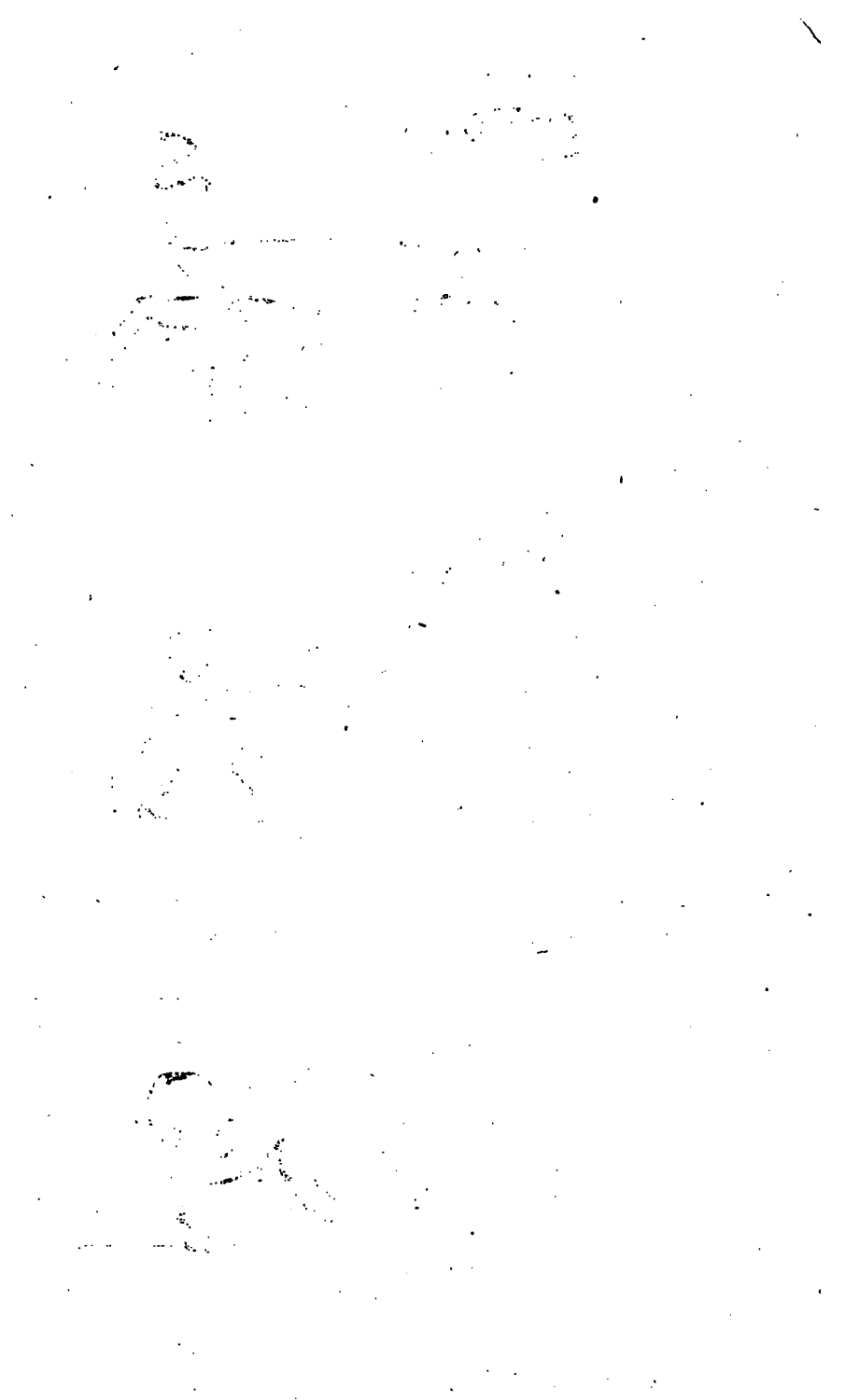
6



7







4

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22



11

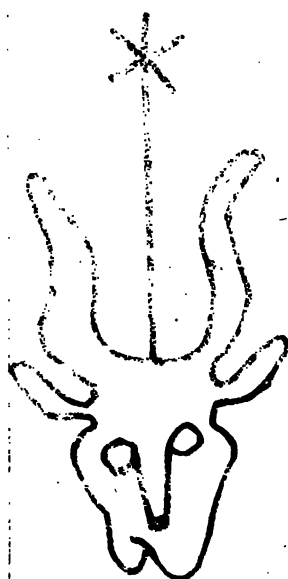
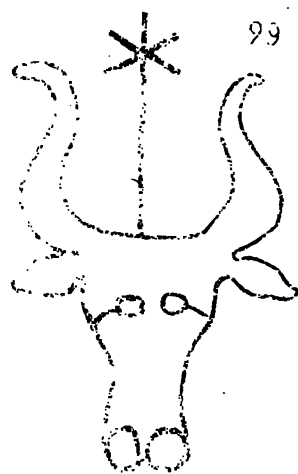
12

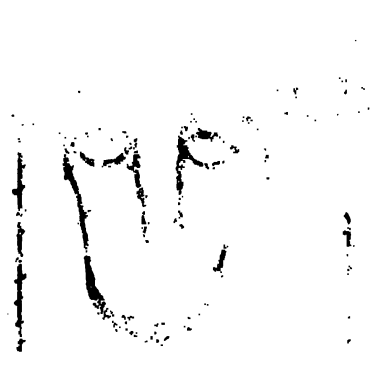
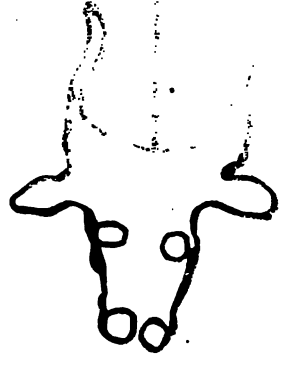
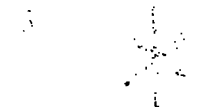
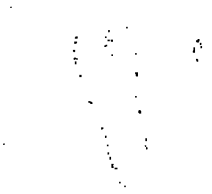
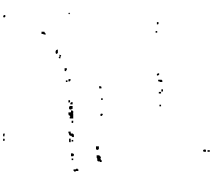
13

14

15







1

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "The" and "and" are visible.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "The" and "and" are visible.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "The" and "and" are visible.





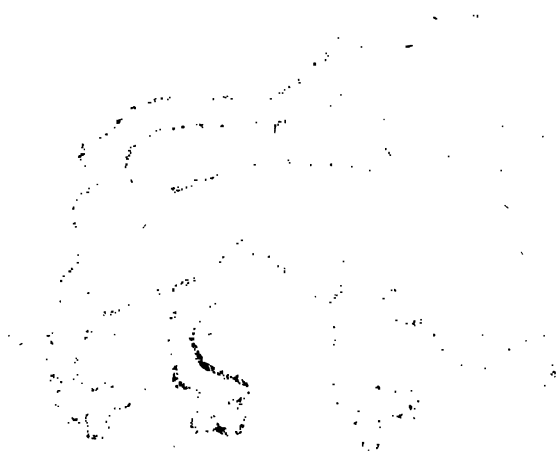


11-11-44

11-11-44

11-11-44

11-11-44





1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style.

600

1000





66

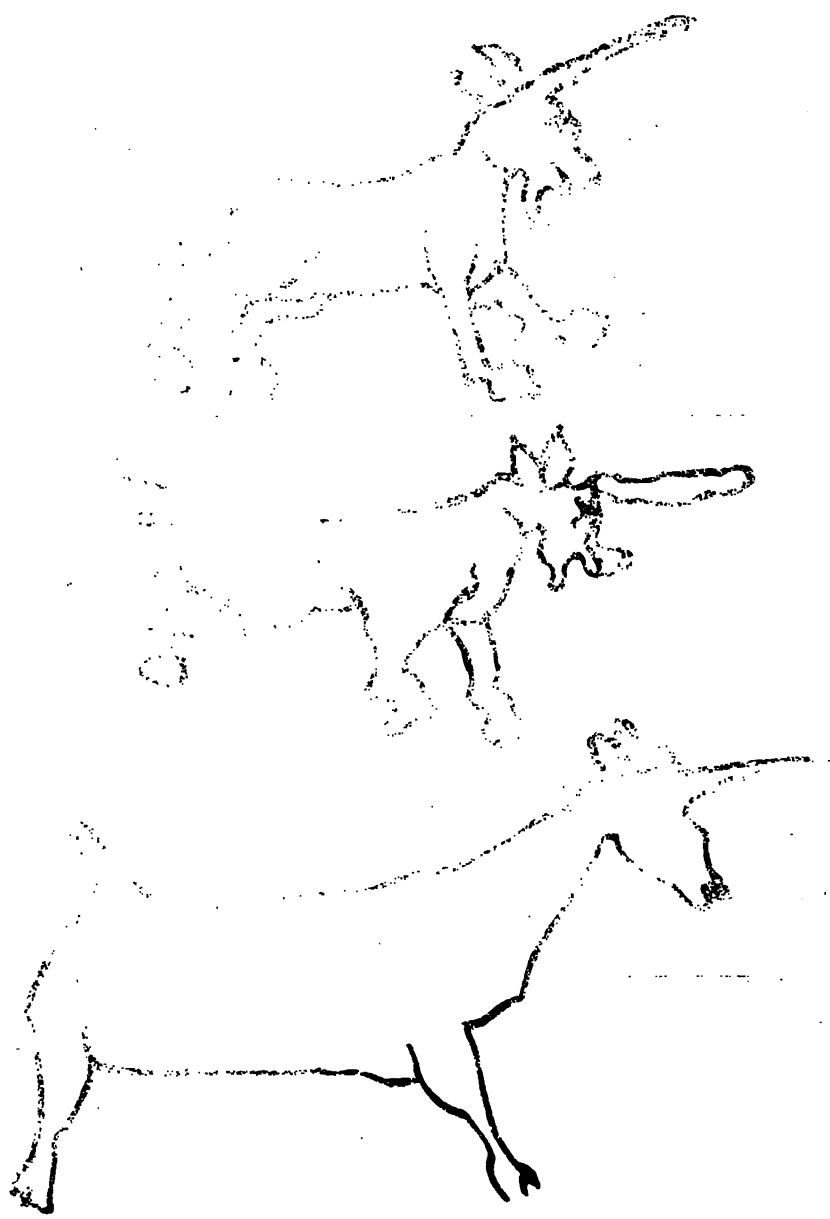


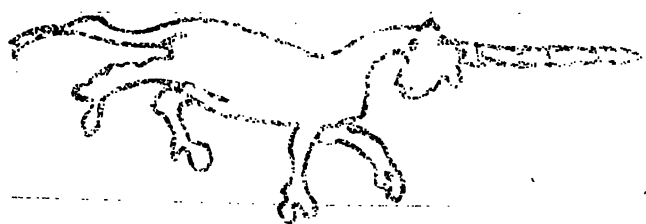
67



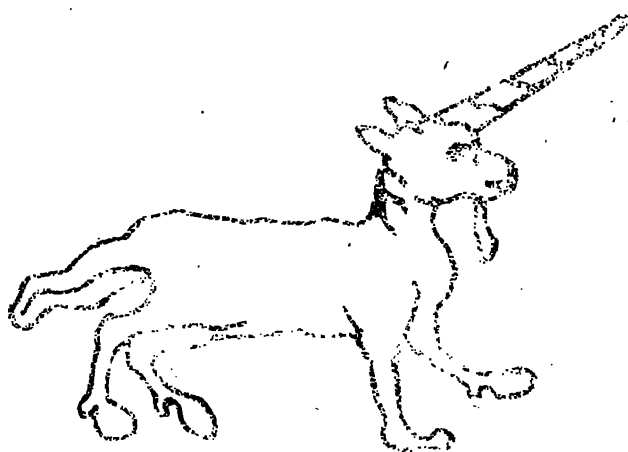




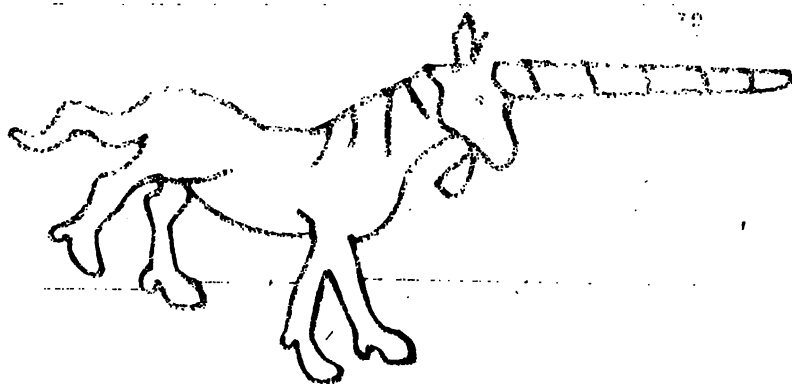




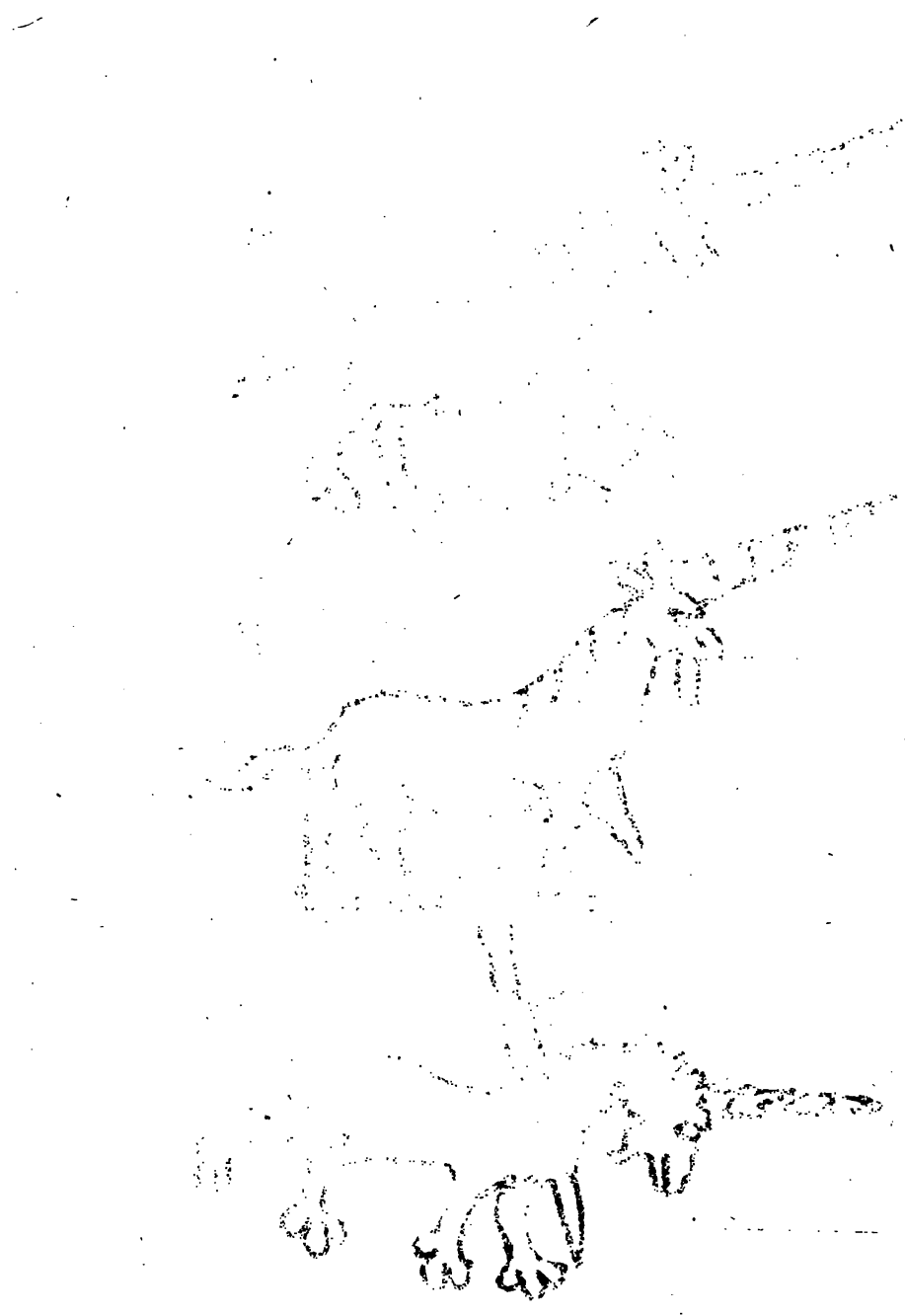
76

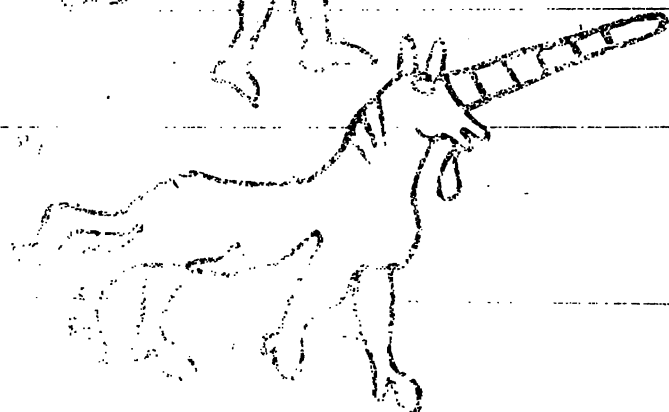


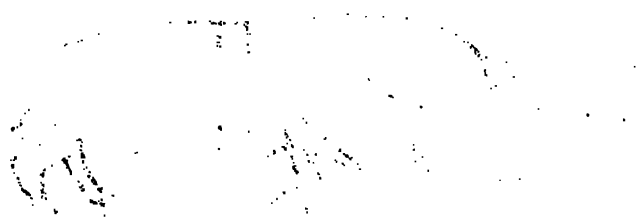
77



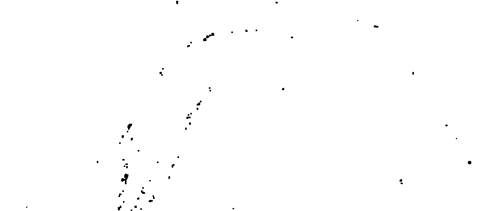
78



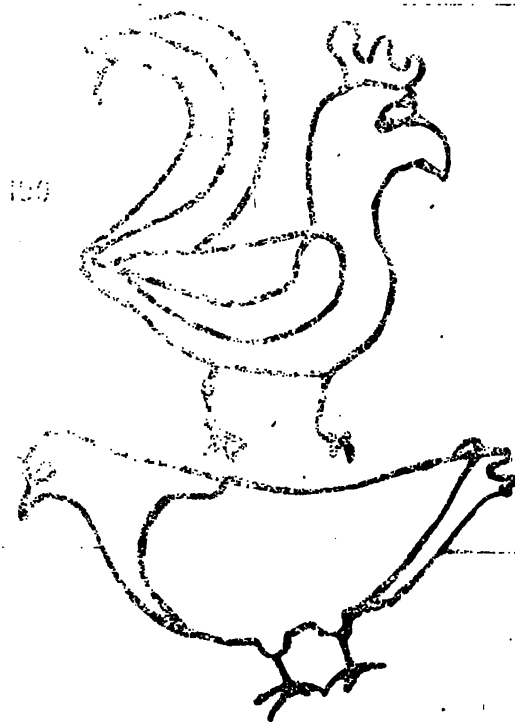
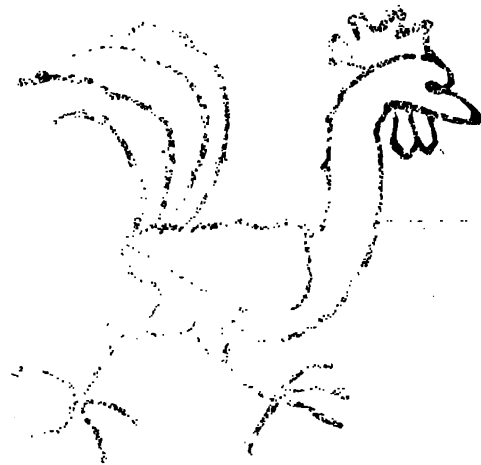


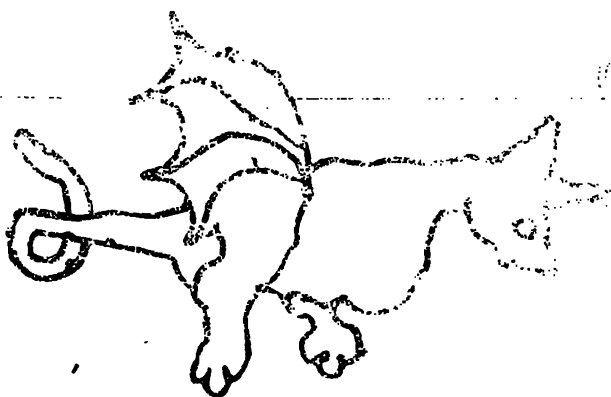
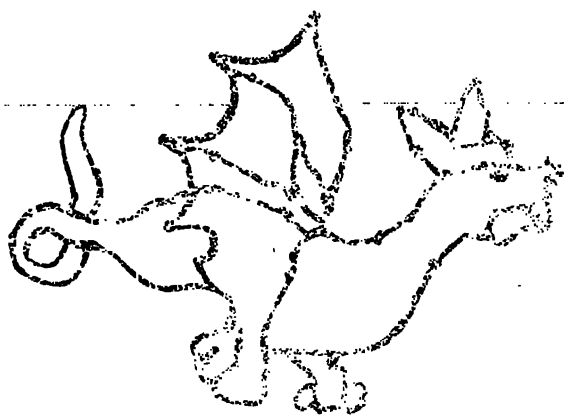
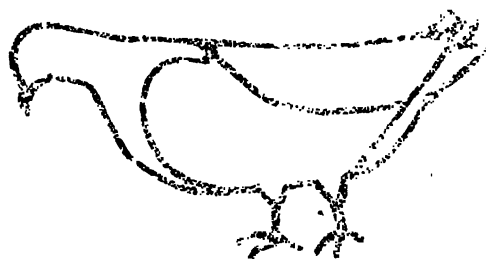






217072





✓



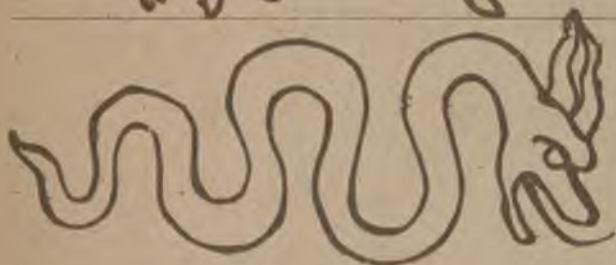
108



109



110



III



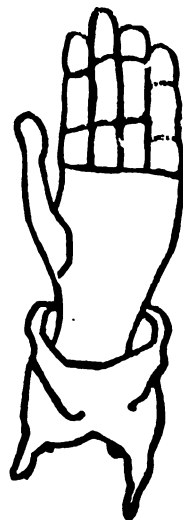
112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



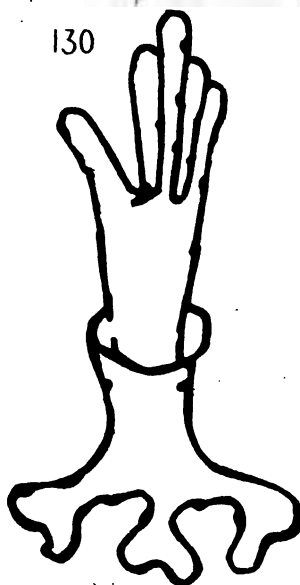
128



129



130



131



132



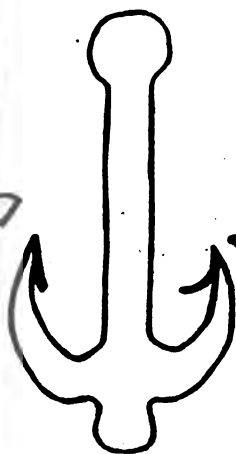
133



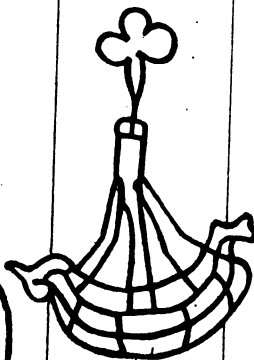
134



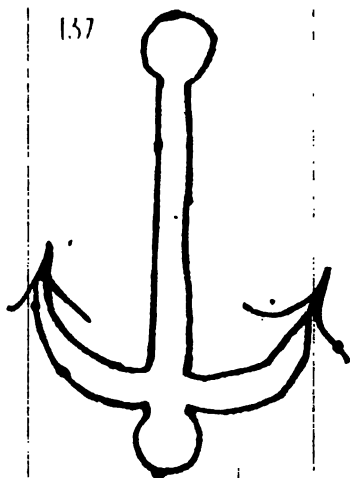
136



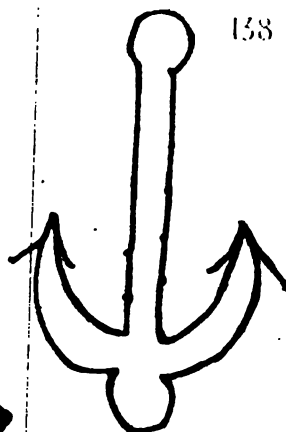
135



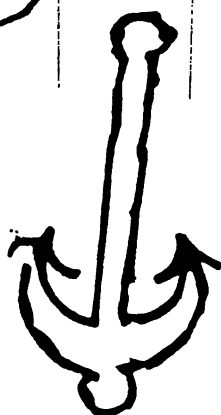
137



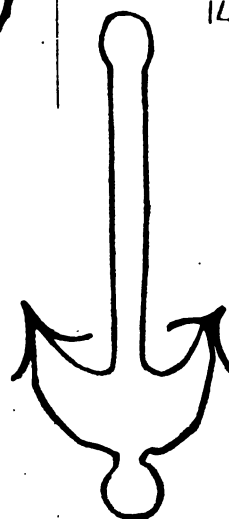
138



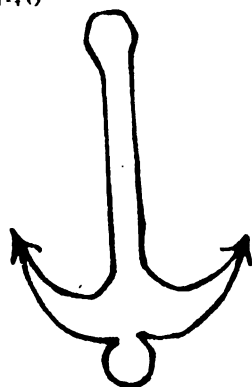
139



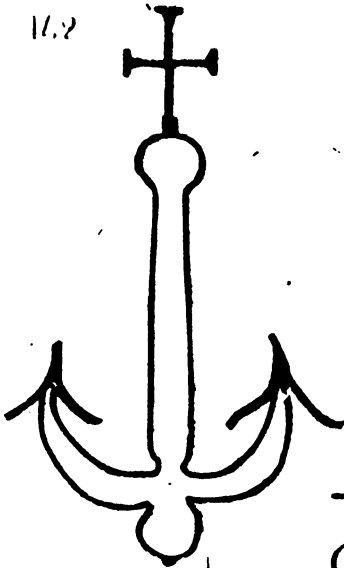
141



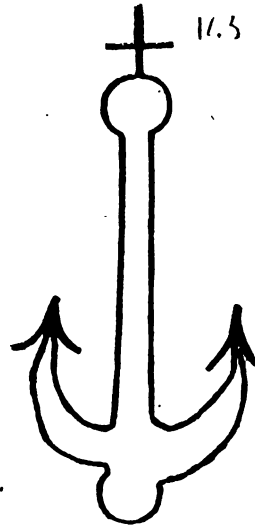
140



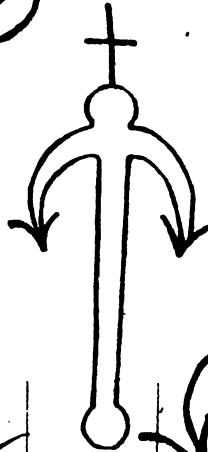
14.2



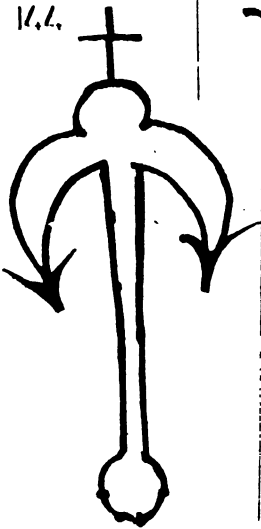
14.3



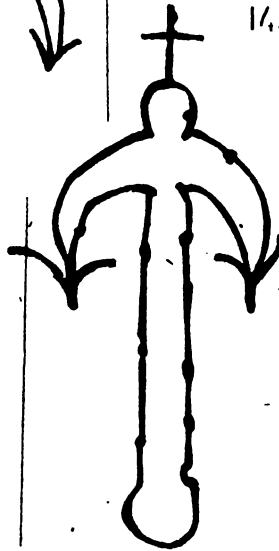
14.6

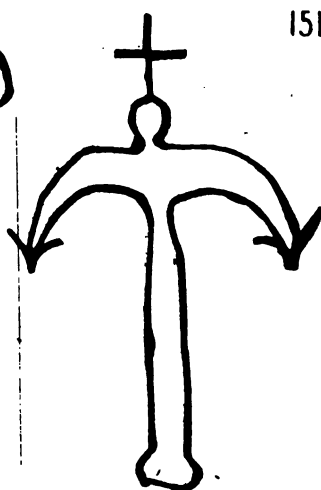
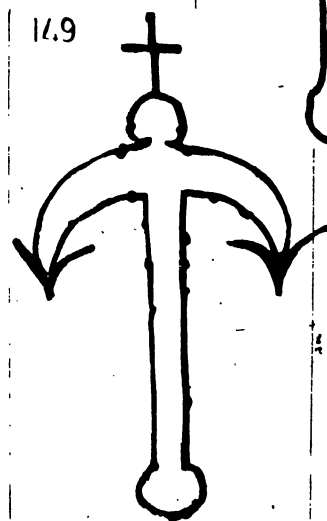
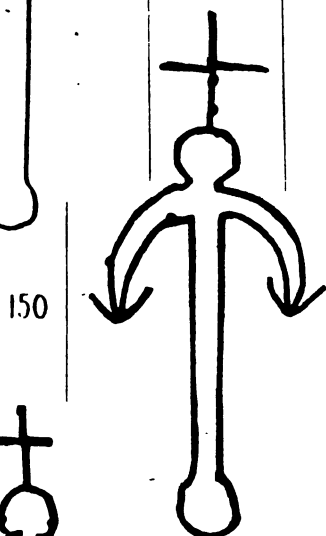
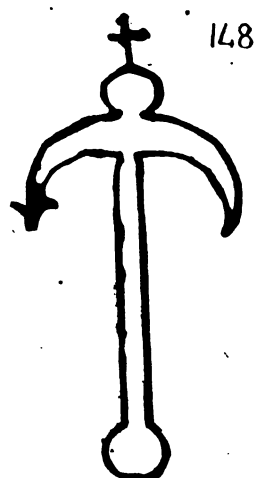
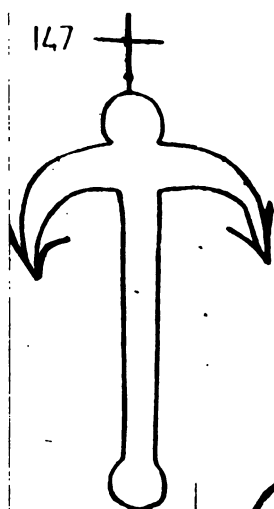


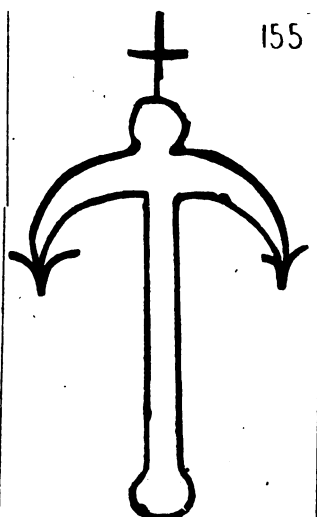
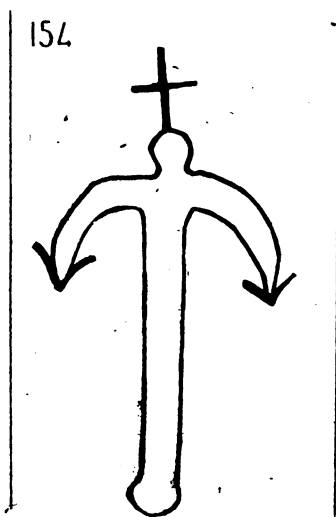
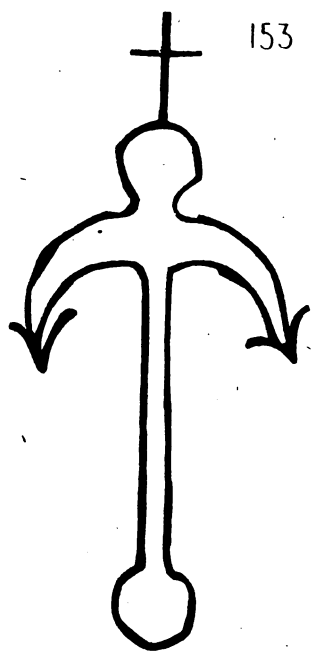
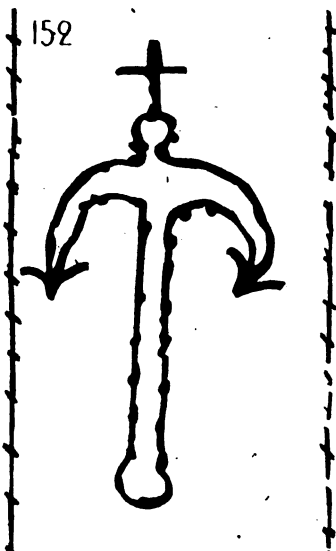
14.4



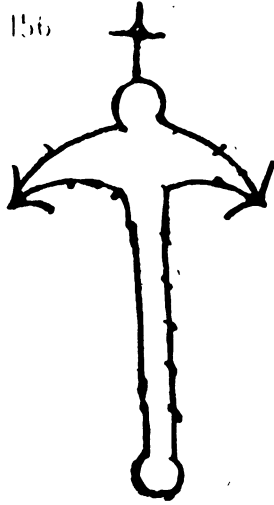
14.5







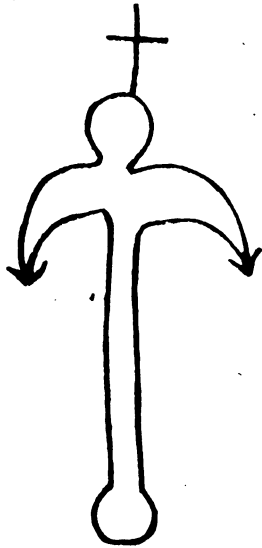
156



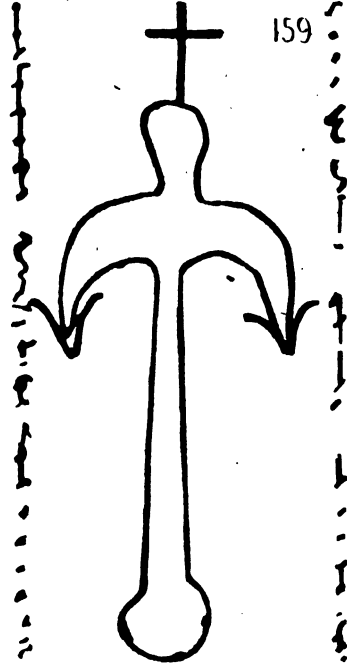
157

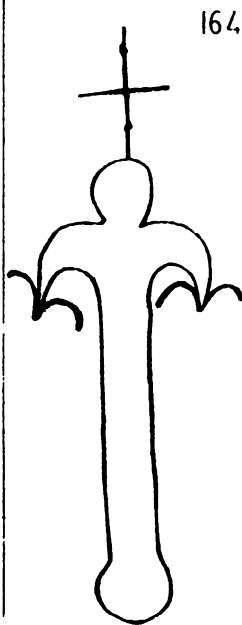
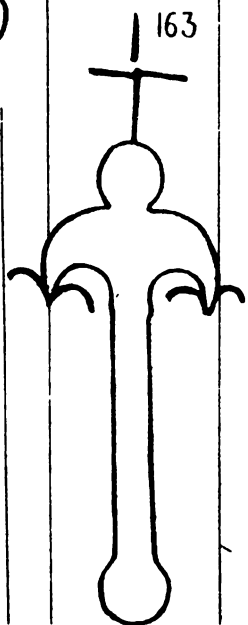
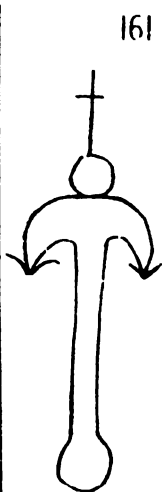
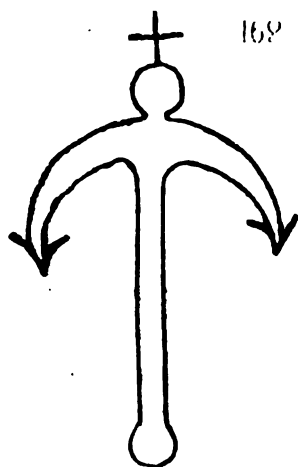
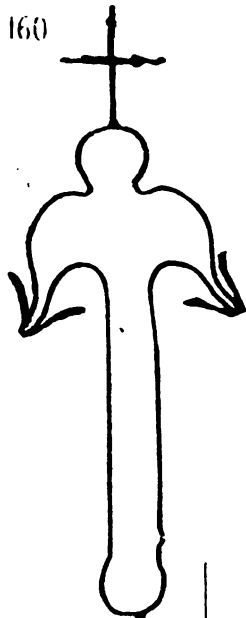


158

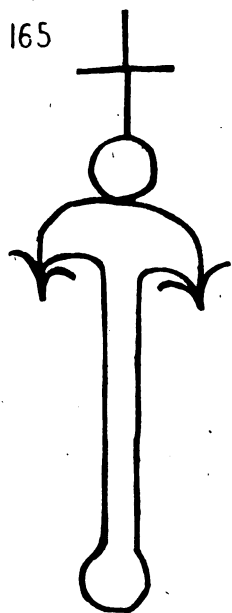


159

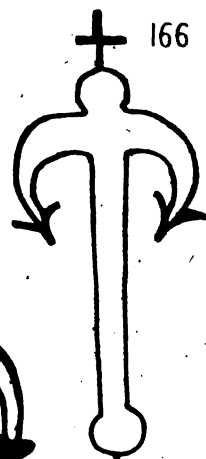




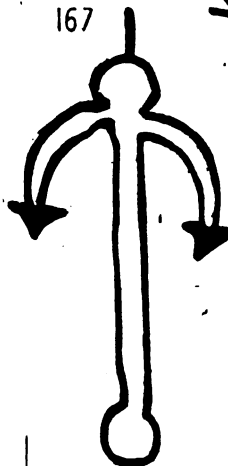
165



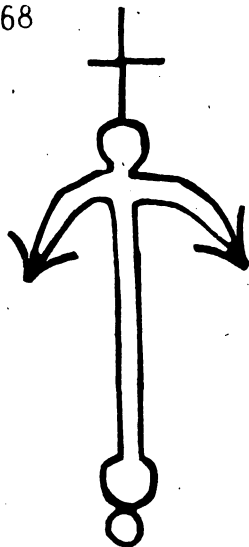
166



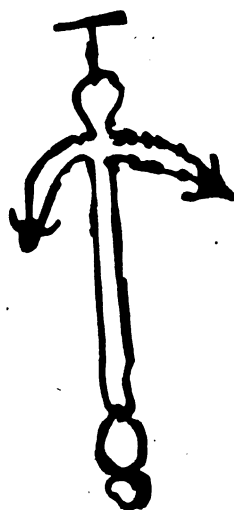
167



168



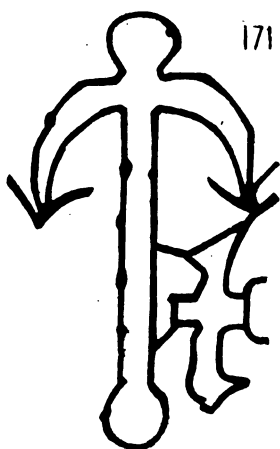
169



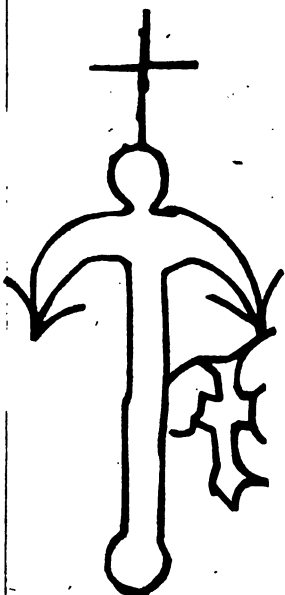
170



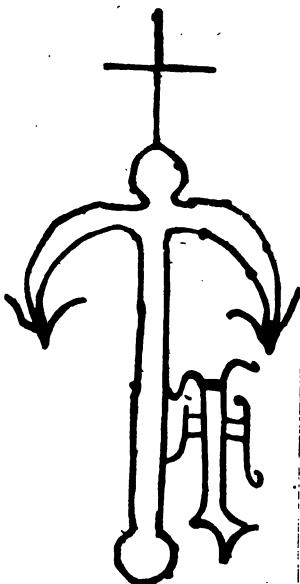
171



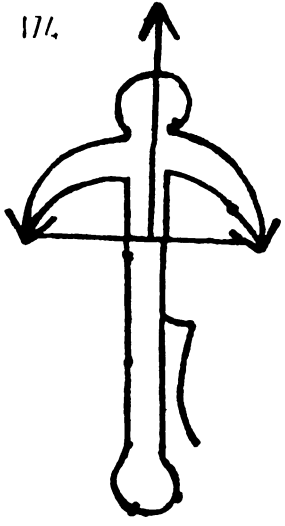
172



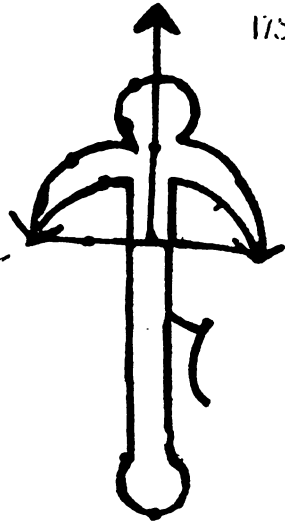
173



174



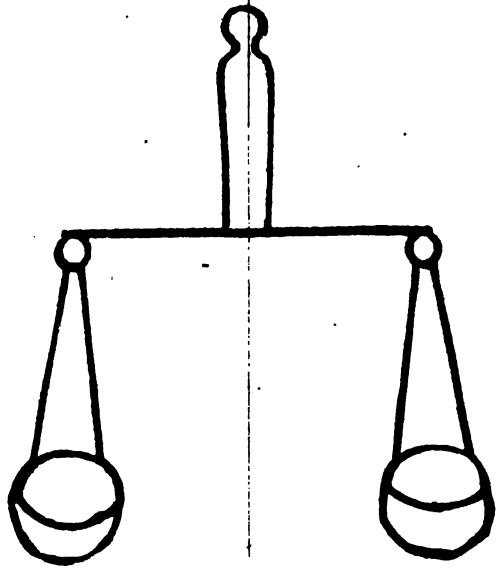
175



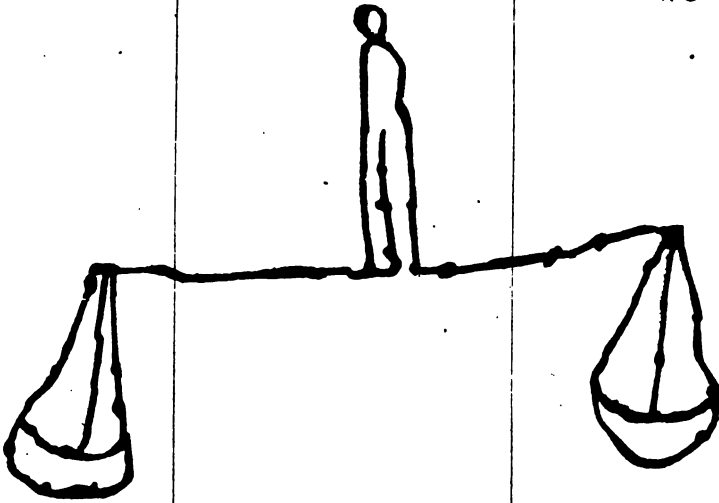
176



177



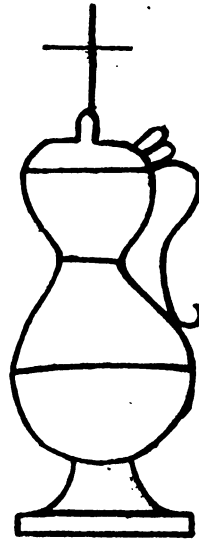
178



179



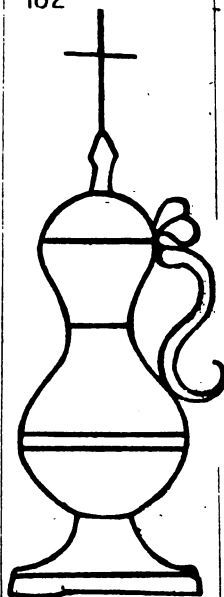
180



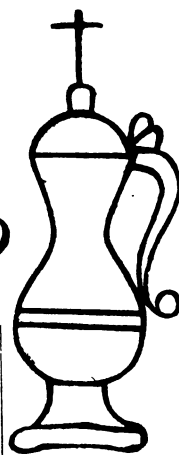
181



182



183



184



185



186



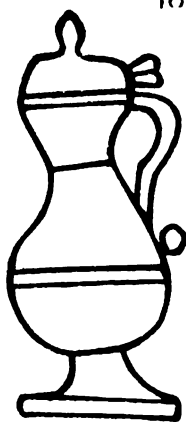
187



188



189



190



191



192



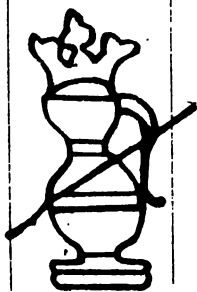
193



194



195



196



197



198



199



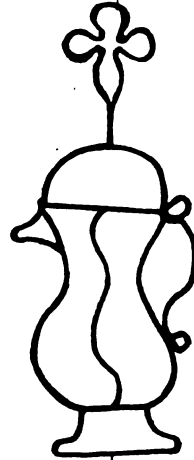
200



201



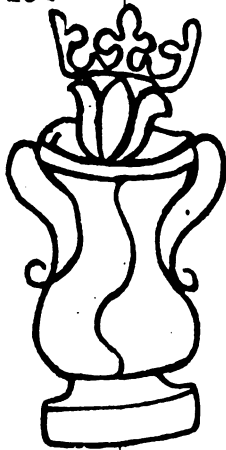
202



203



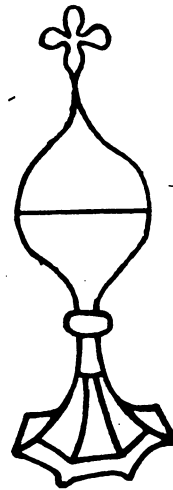
204



205



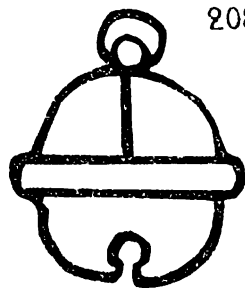
206



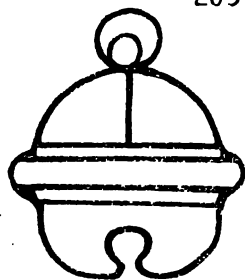
207



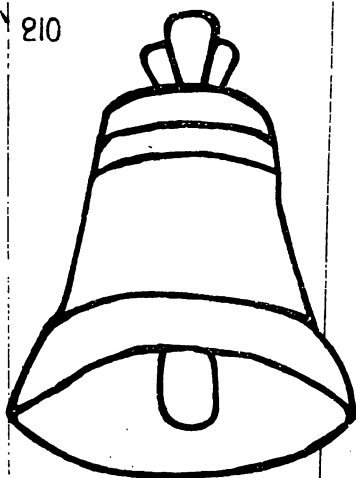
208



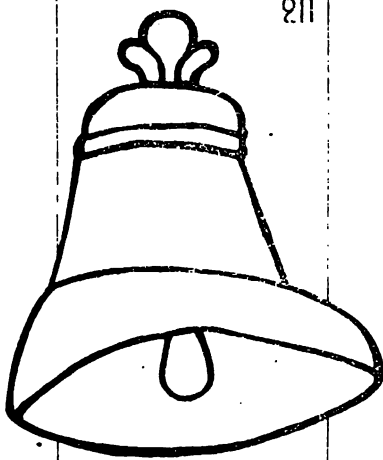
209



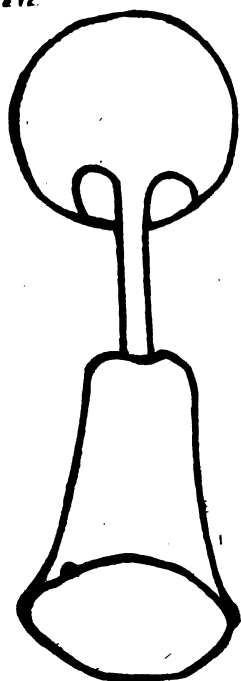
210



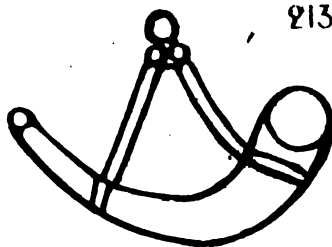
211



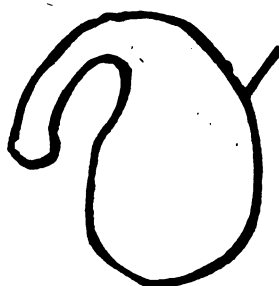
212



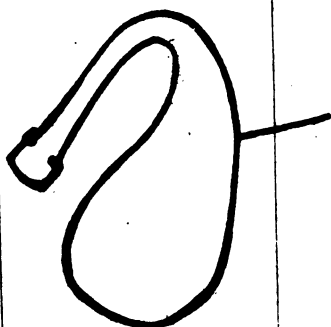
213



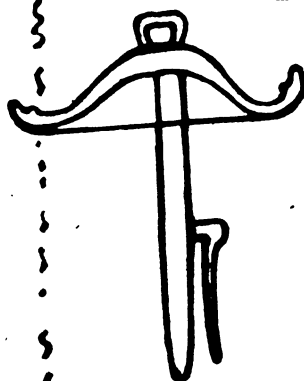
214



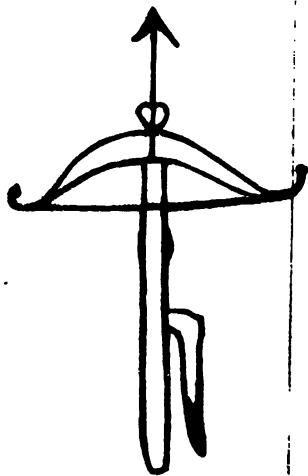
215



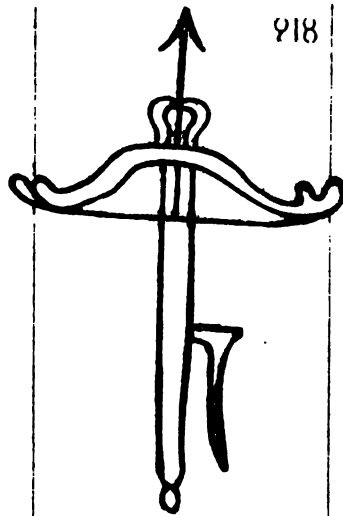
216



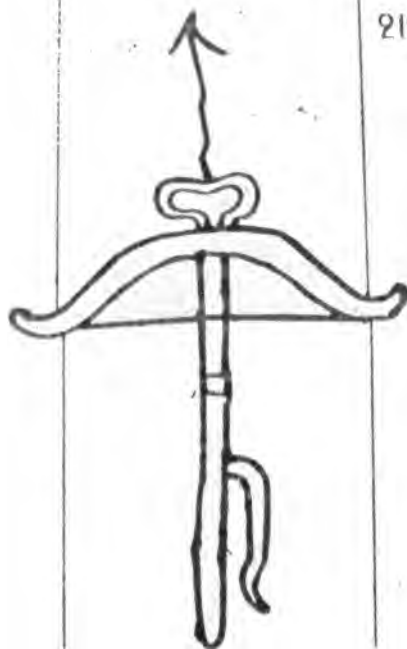
217



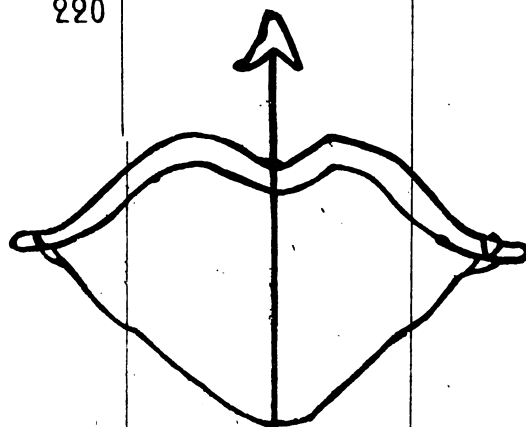
218



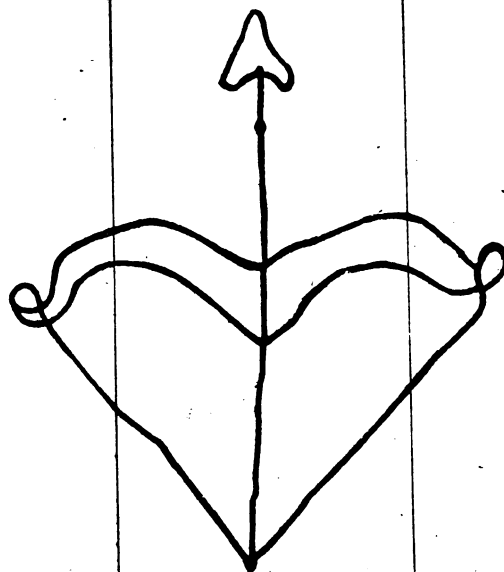
219



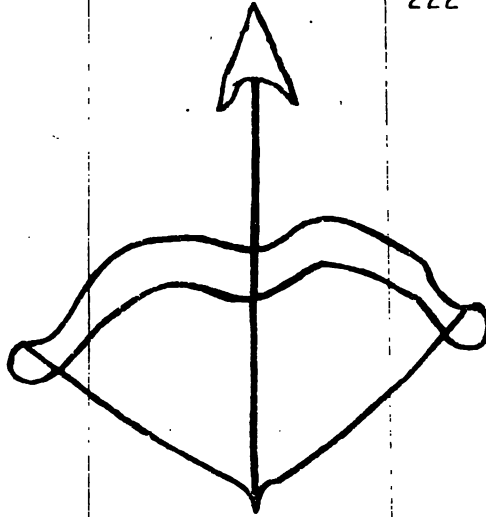
220



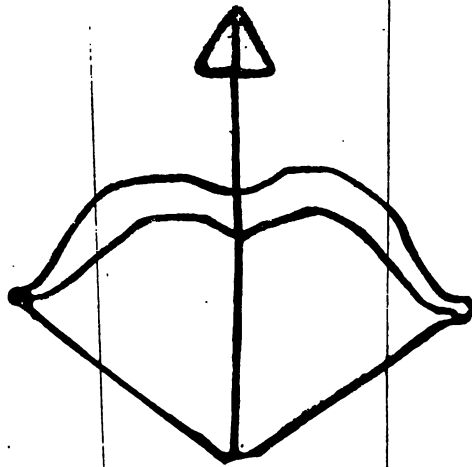
221



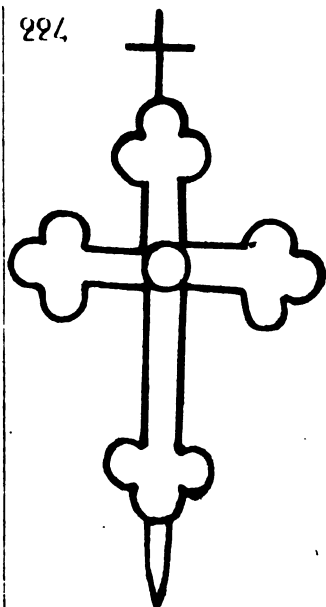
222



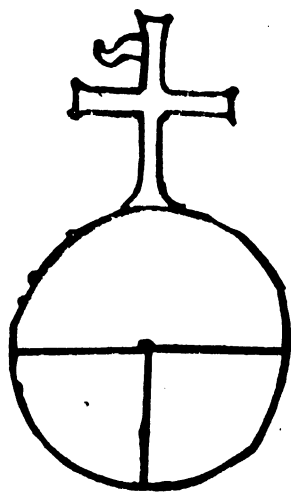
223



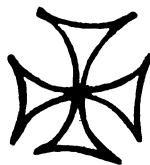
224



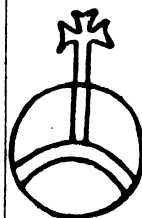
226



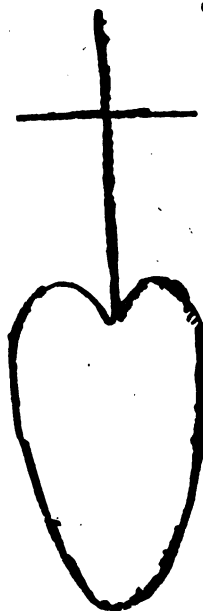
225



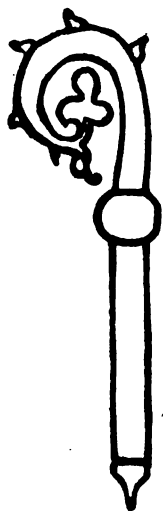
227



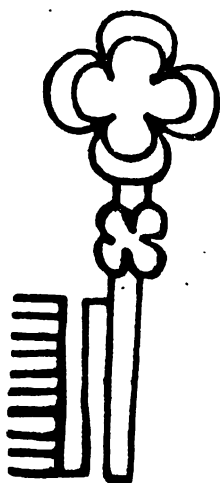
228



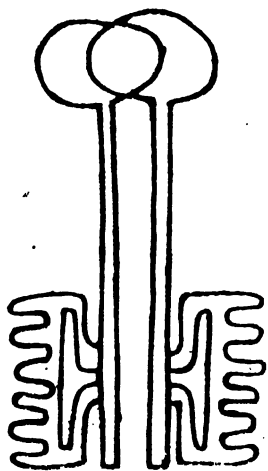
929



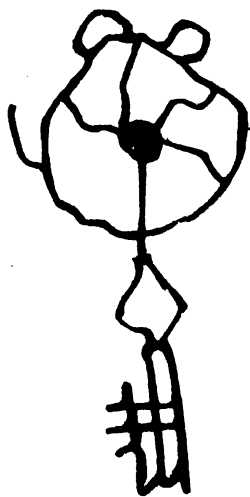
930



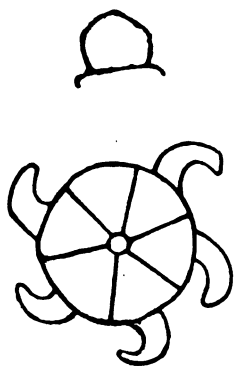
931



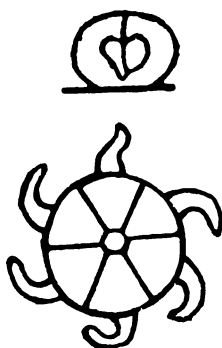
932



233



234



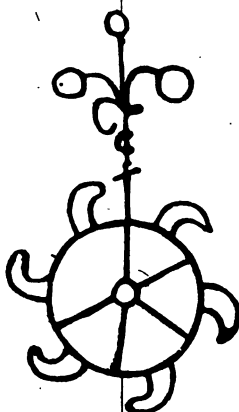
235



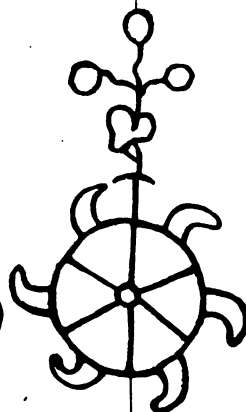
236



237



238



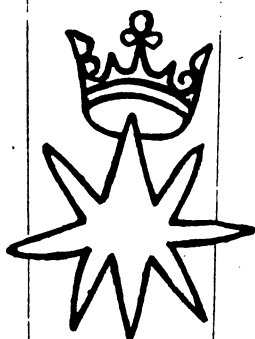
239



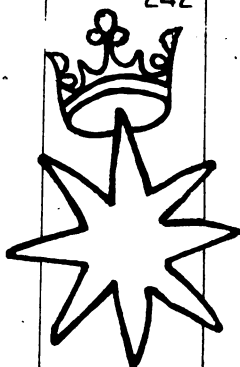
240



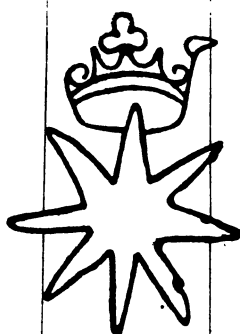
241



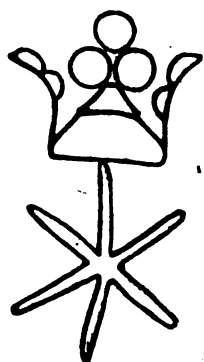
242



243



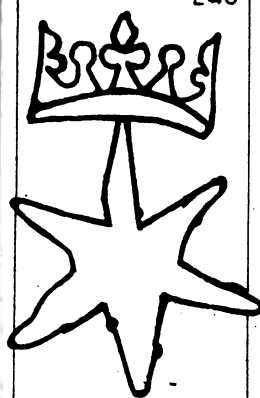
244



245



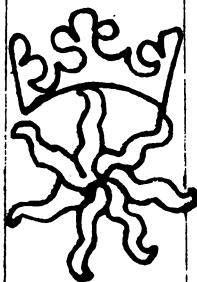
246



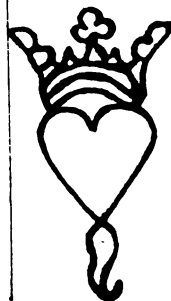
247



248



249



250



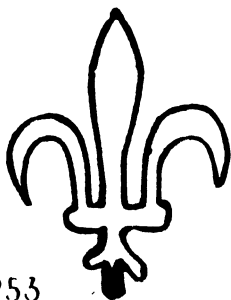
251



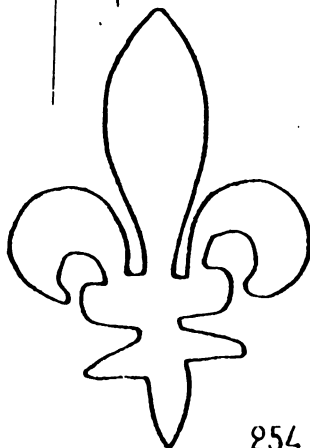
252



253



254



255



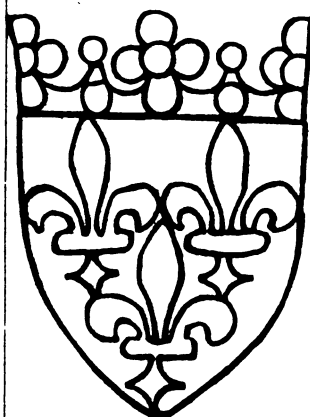
257



256



258

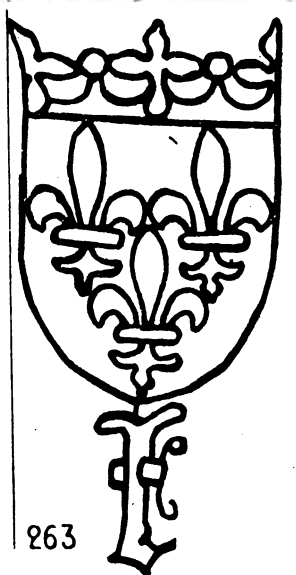


260



259





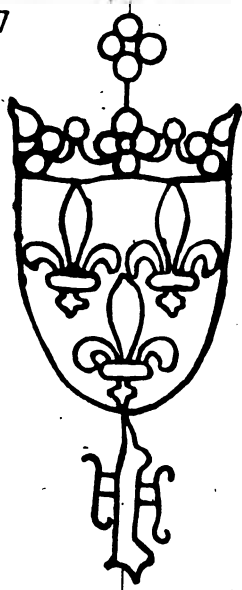
265



266



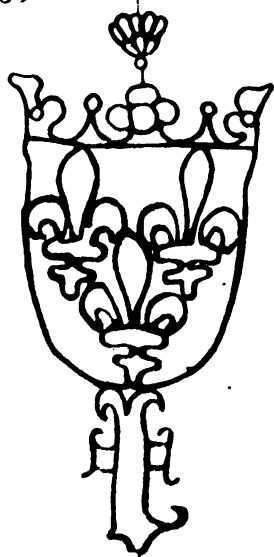
267



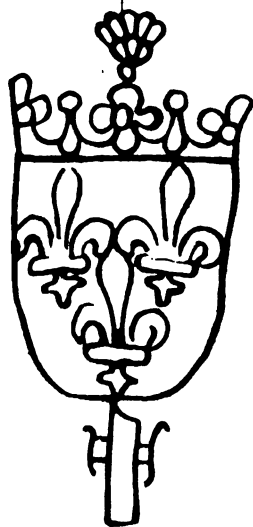
268



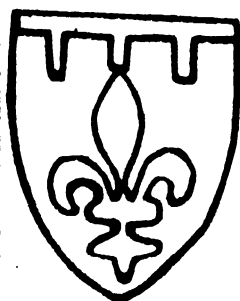
269



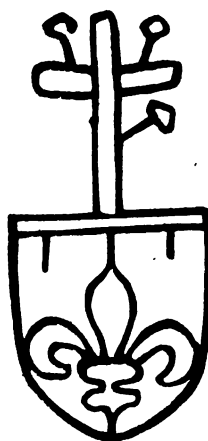
270



271



272





281



282



283



285



284



286



287



289



288



290



291



292



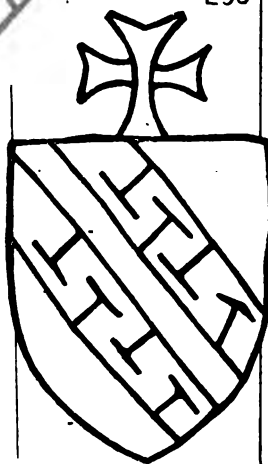
294



293



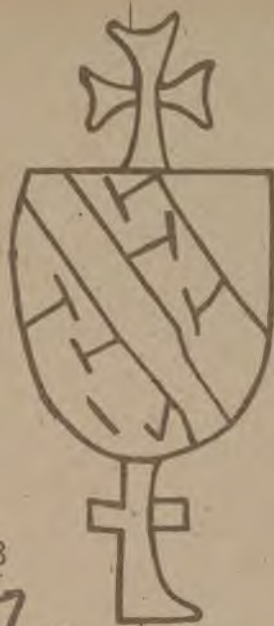
295



296



297



298



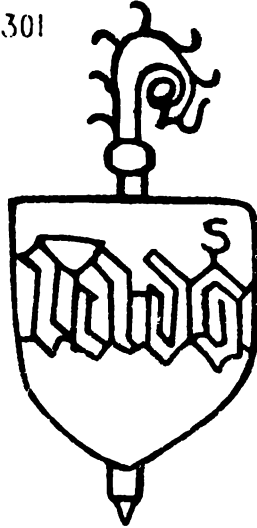
299



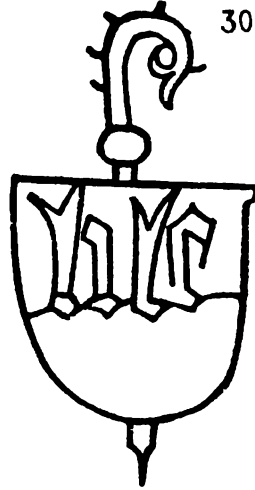
300



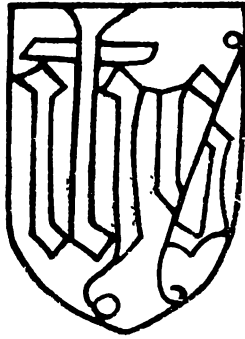
301



302



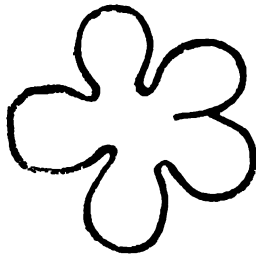
303



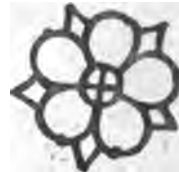
305



304



306



307



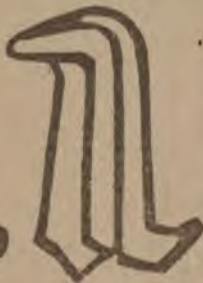
308



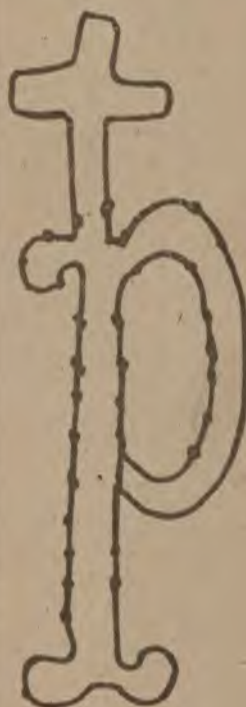
309



310



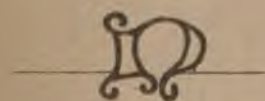
313

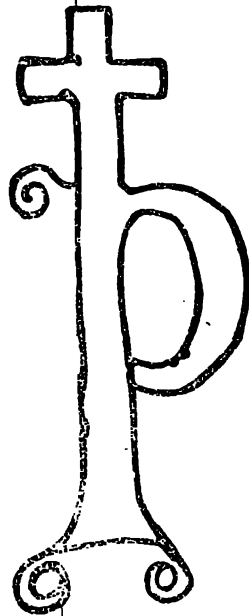
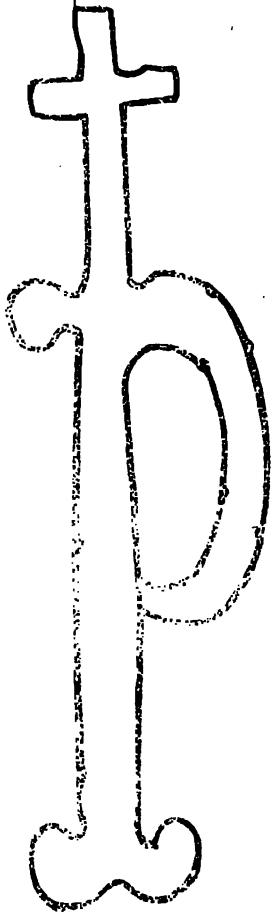


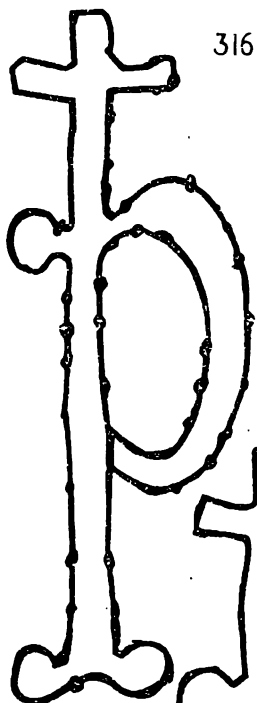
311



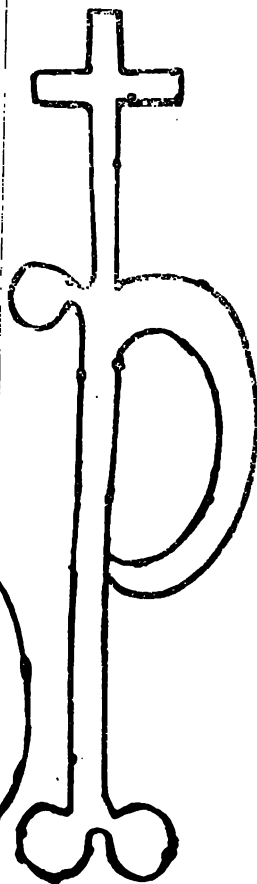
312



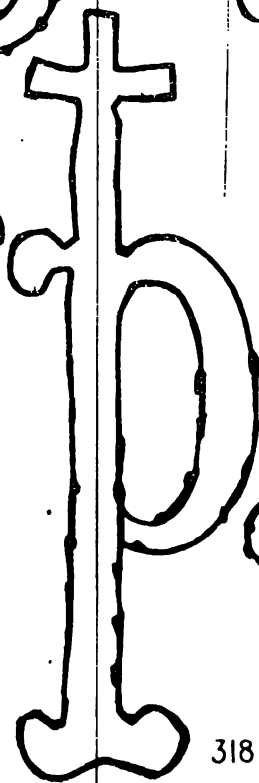




316

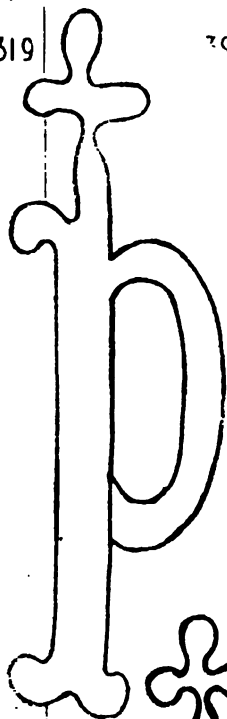


317

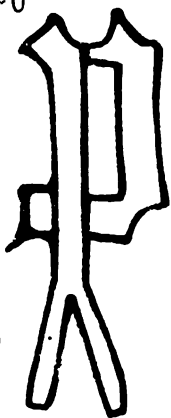


318

319



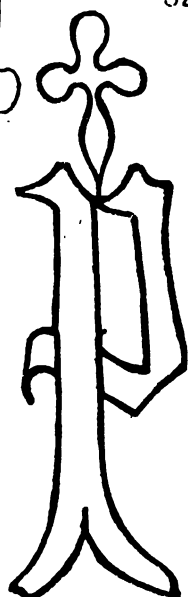
320



321



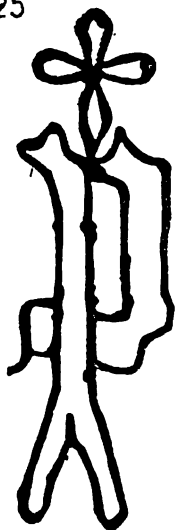
322



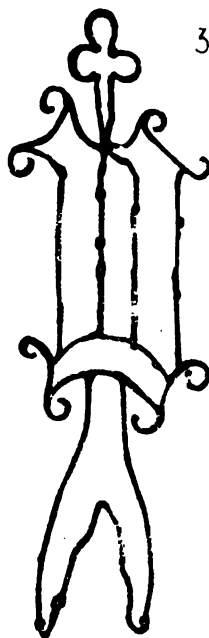
323



325



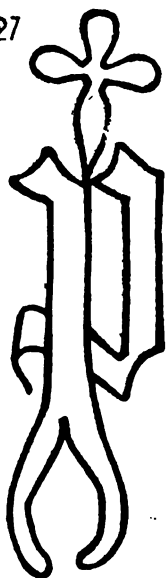
326



324



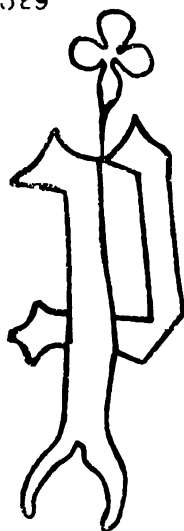
327



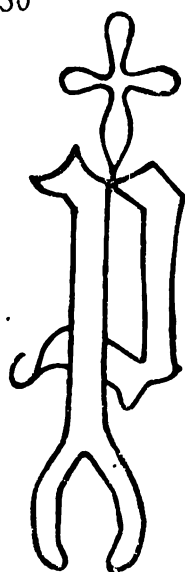
328



329



330



331



332



333



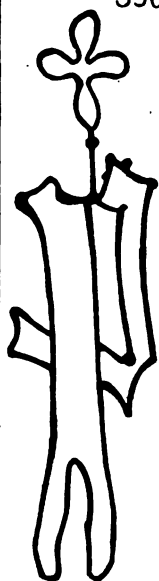
334



335



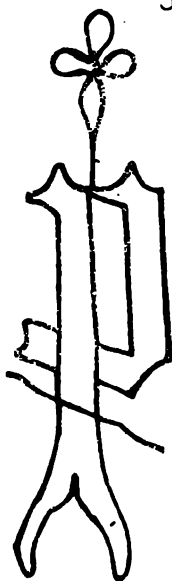
336



337



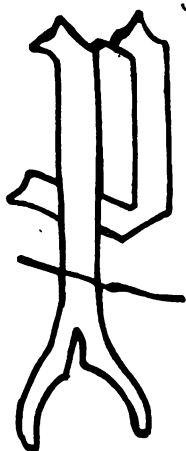
338



339



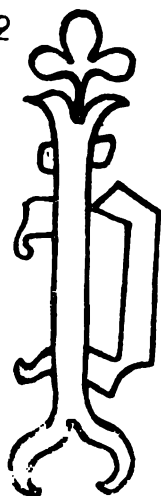
340



341



342



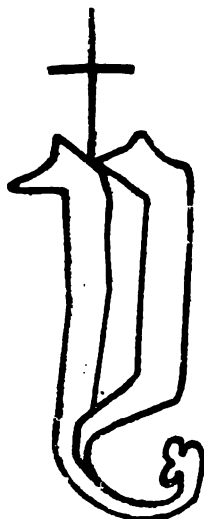
343



344



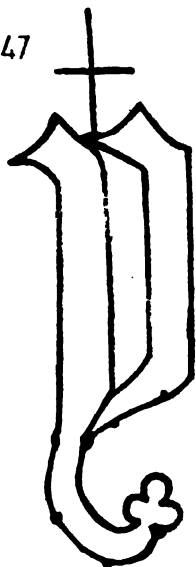
345



346



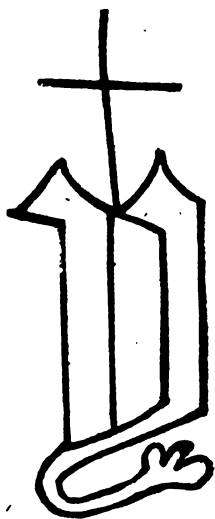
347



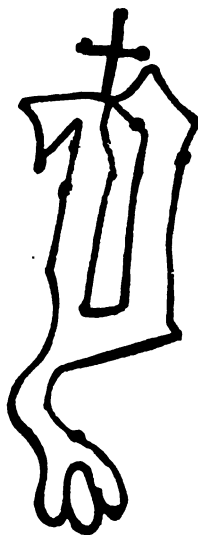
348



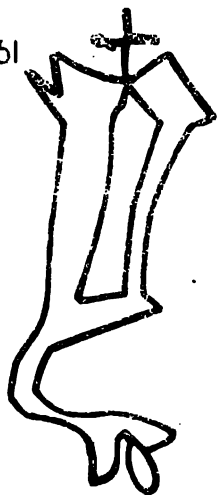
349



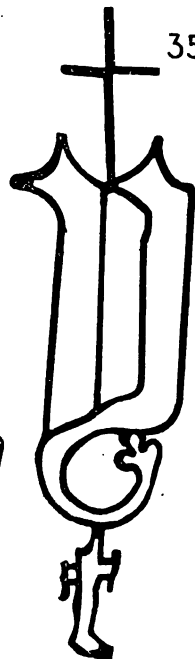
350



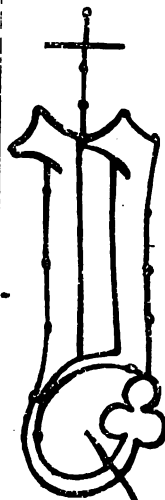
351



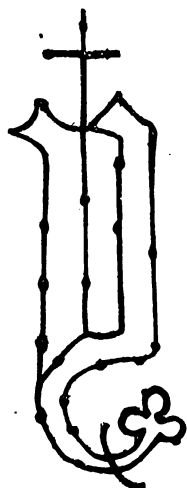
352



354



353



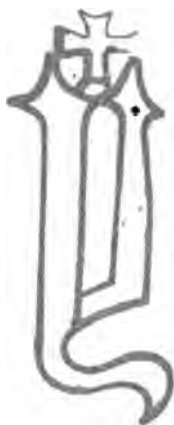
355



356



357



359



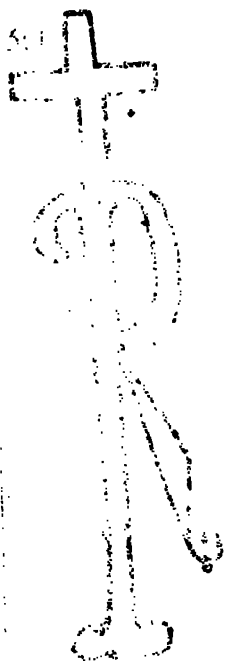
358



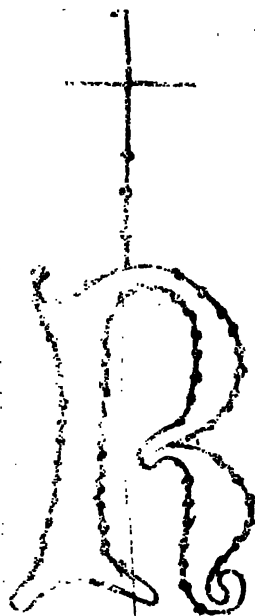
360



361



362



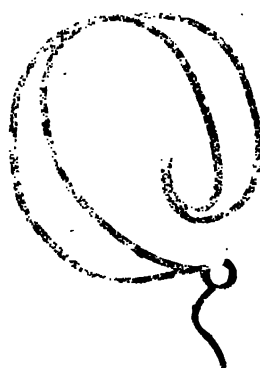
363



364



366



365



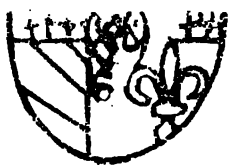
367



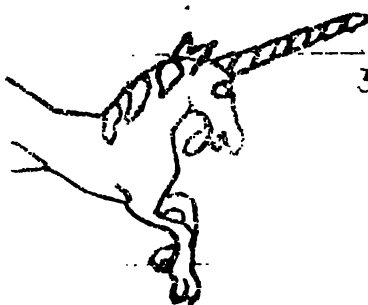
368



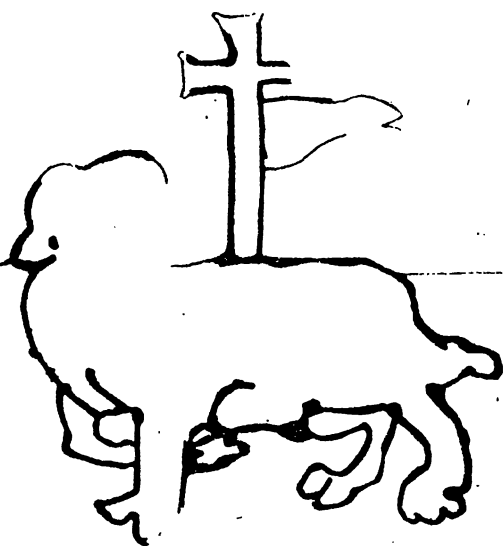
369



370



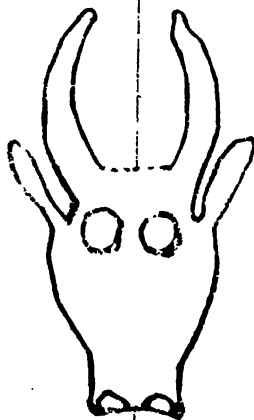
371



372



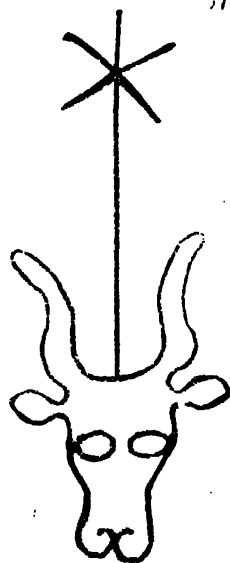
373



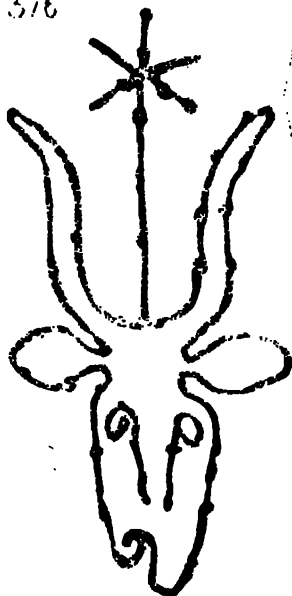
374



375



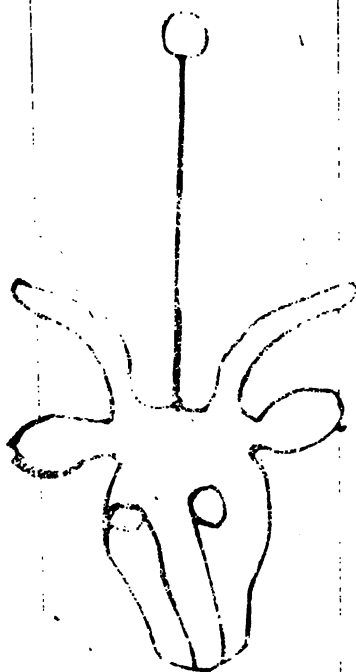
376



377



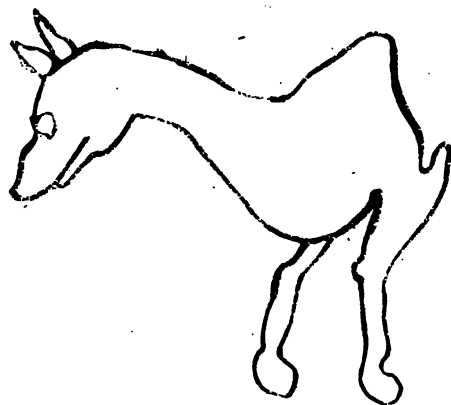
378



379



380





383



384



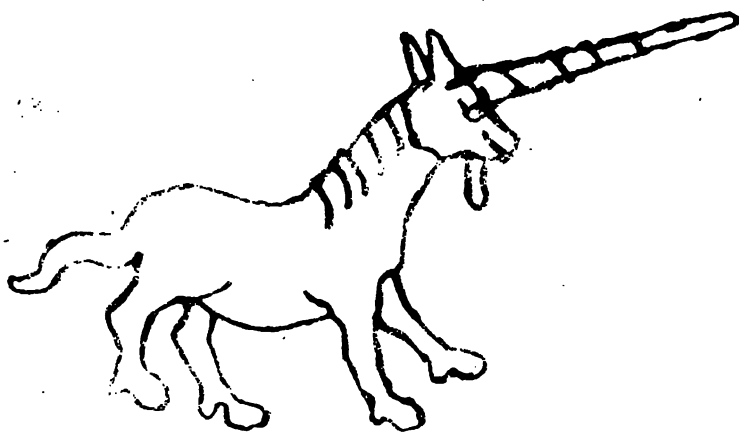


386

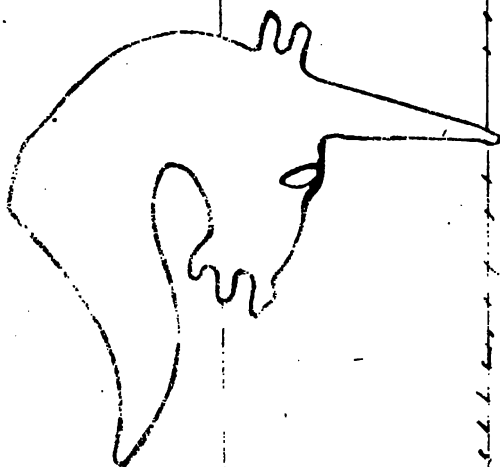


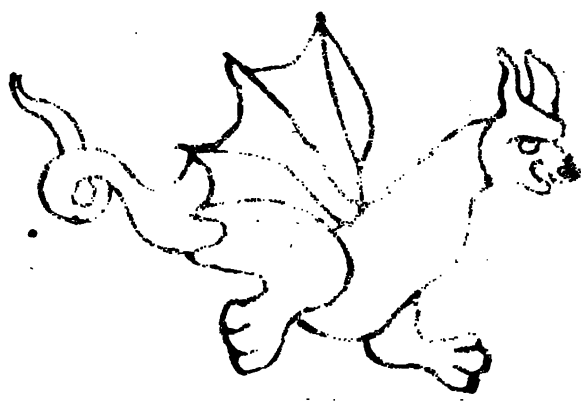
387



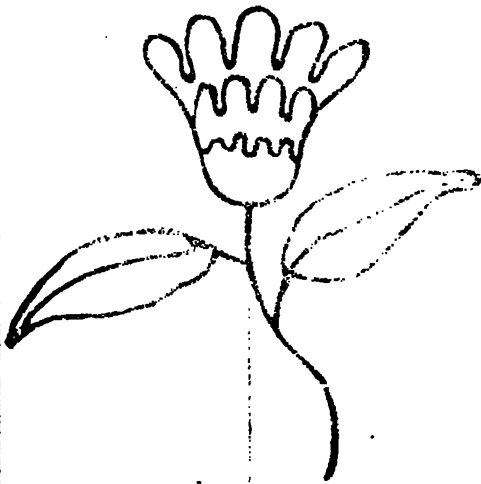


589





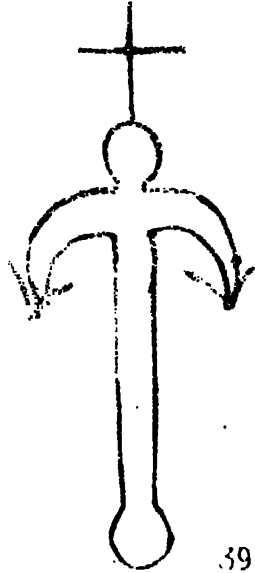
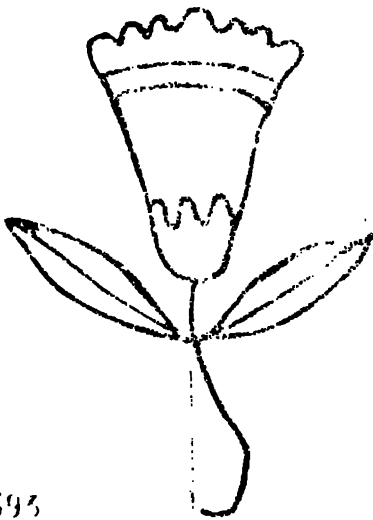
342



394

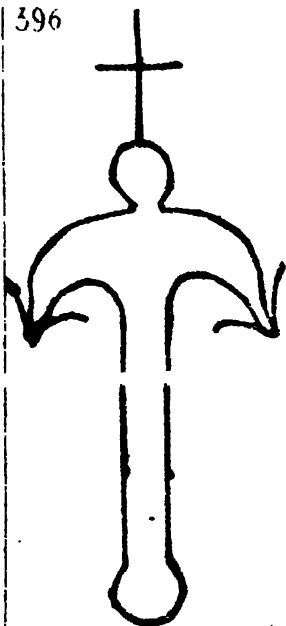


393

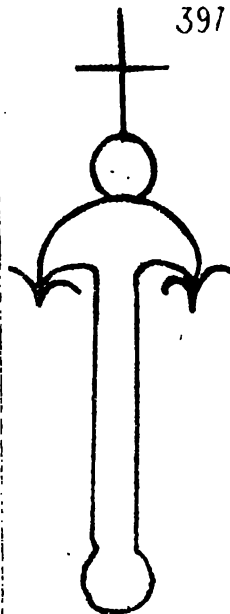


395

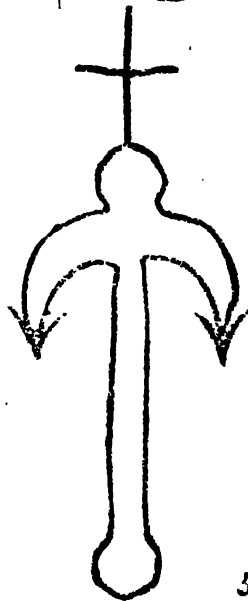
396



397

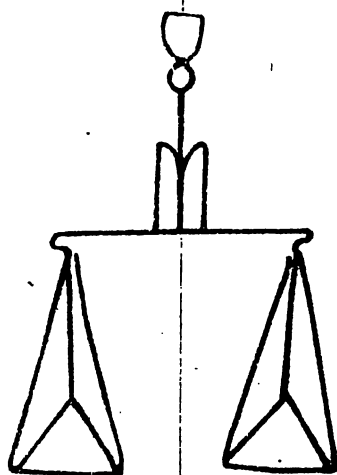


398

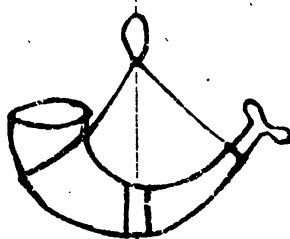


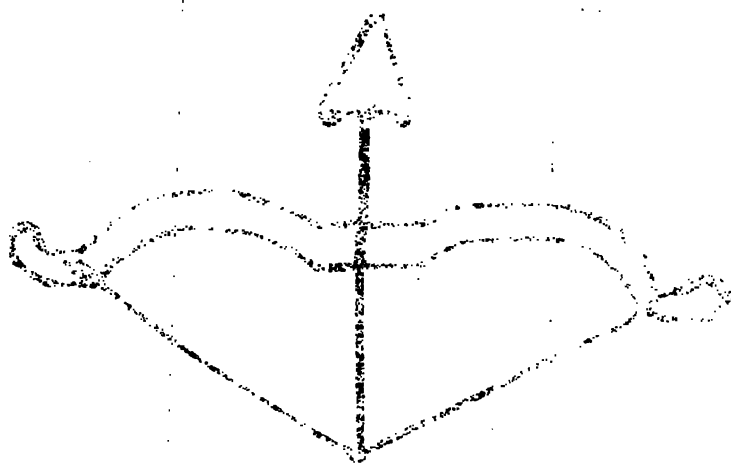
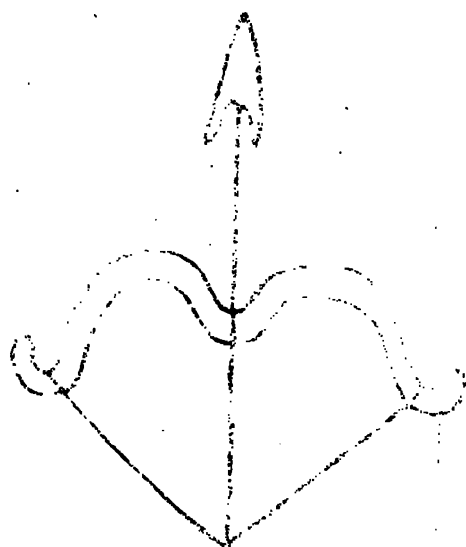
399

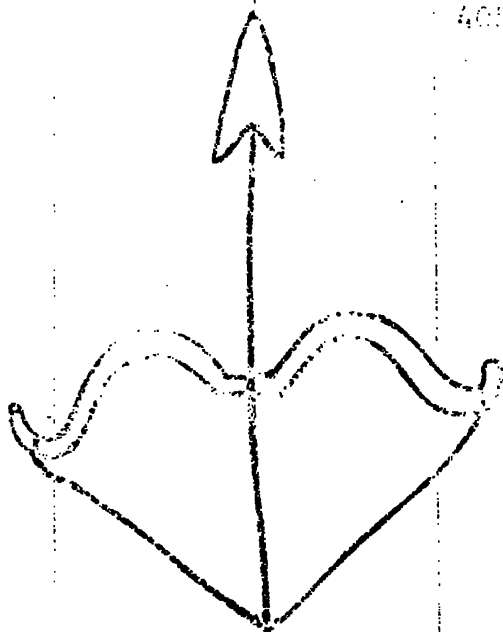
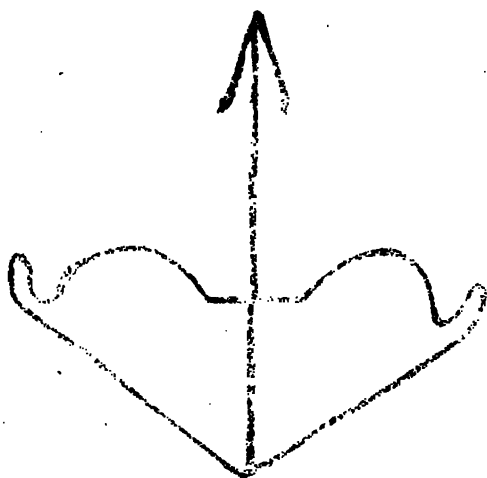
400



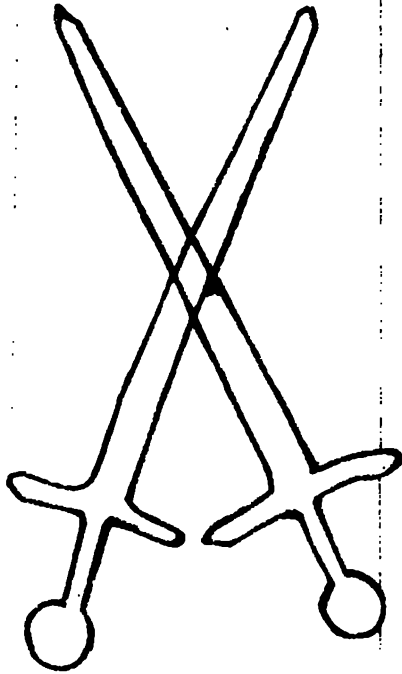
401







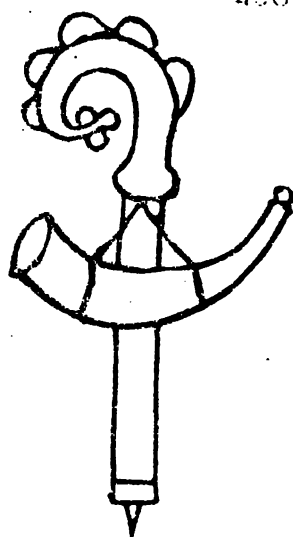
406



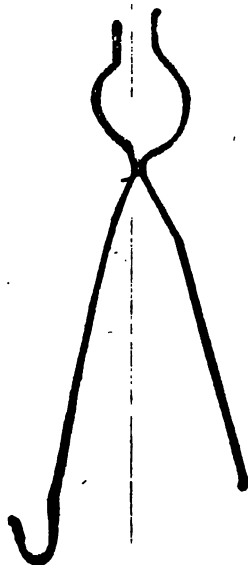
407



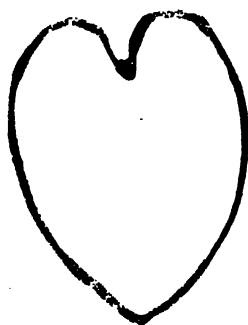
408

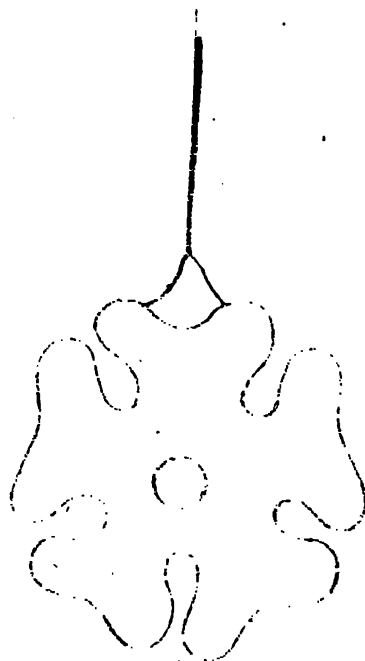


409

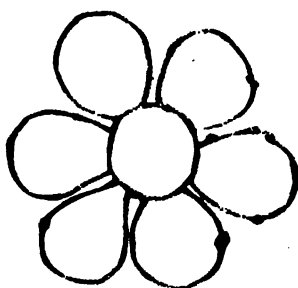


410

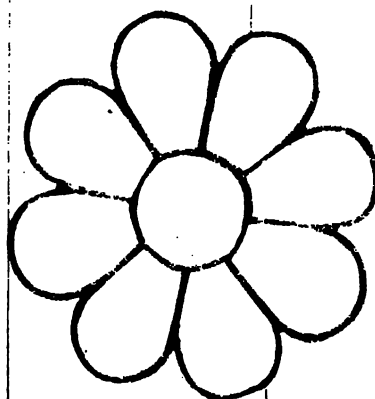




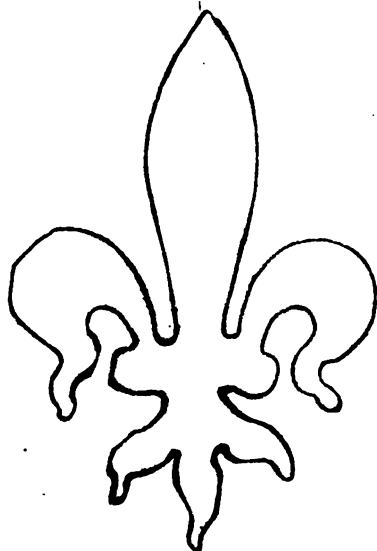
419



420



414



415



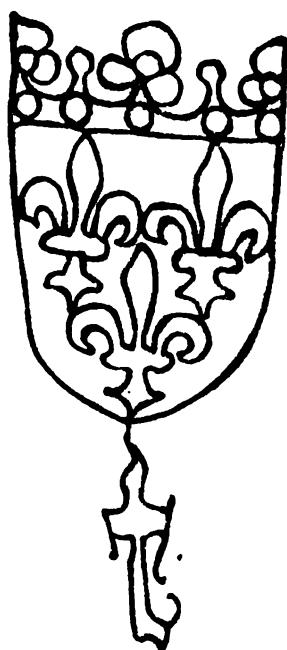
416



417



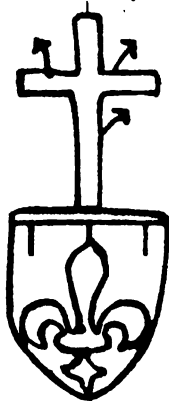
418

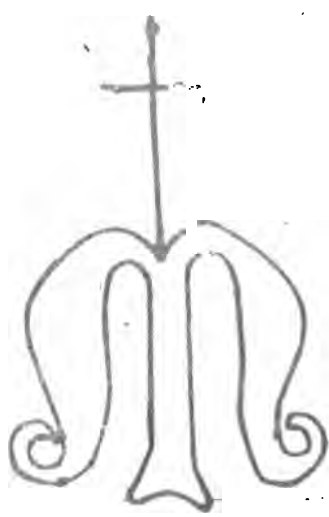
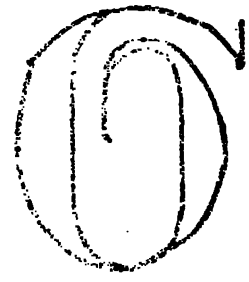


419

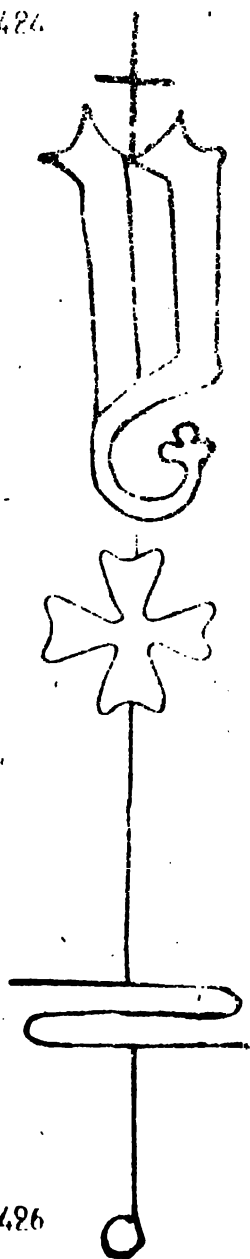


420



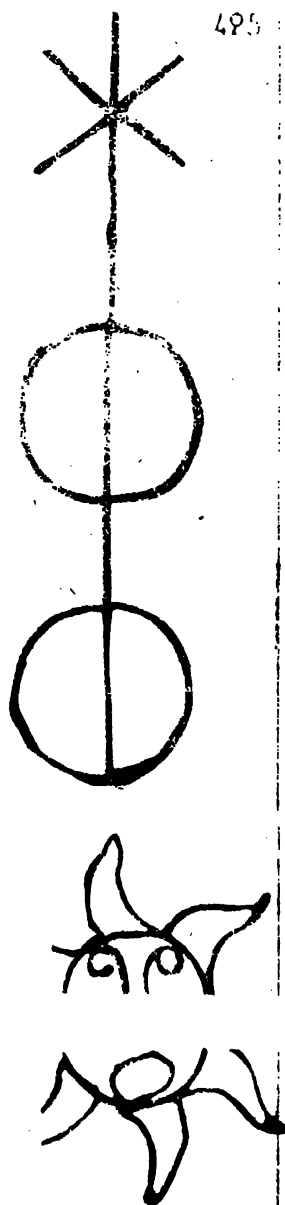


426



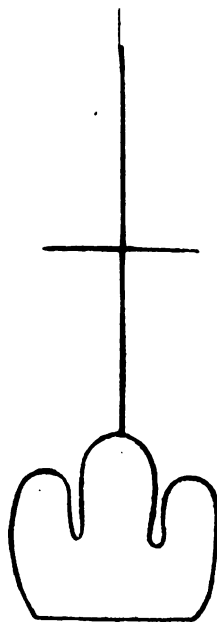
426

425

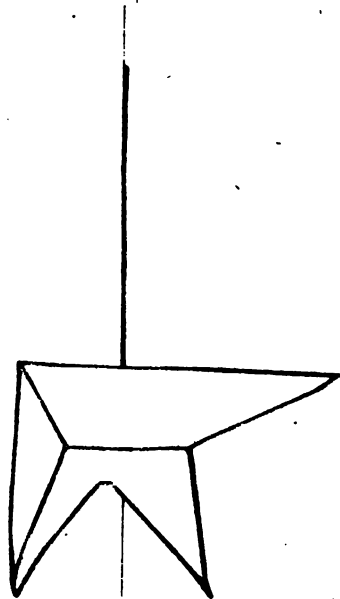


427

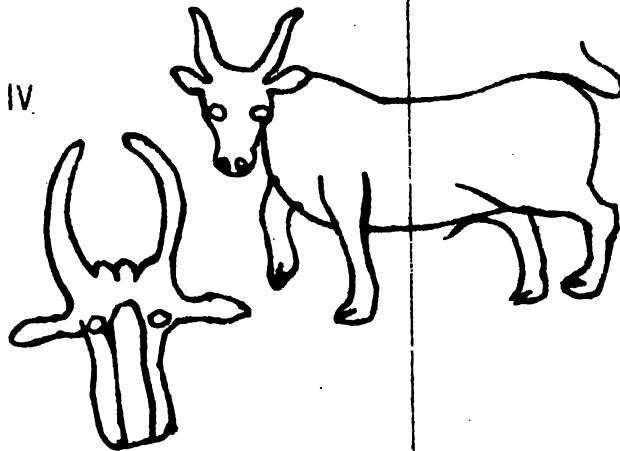
428

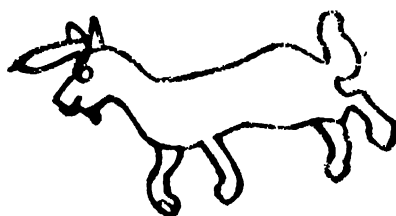
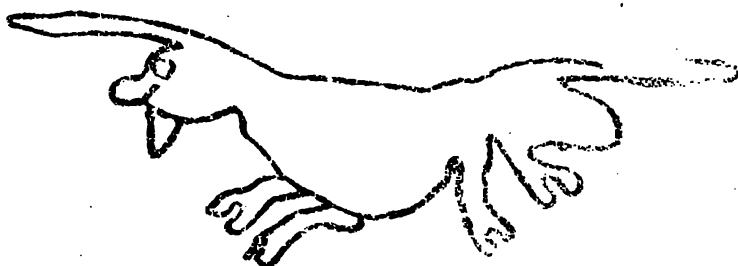


429

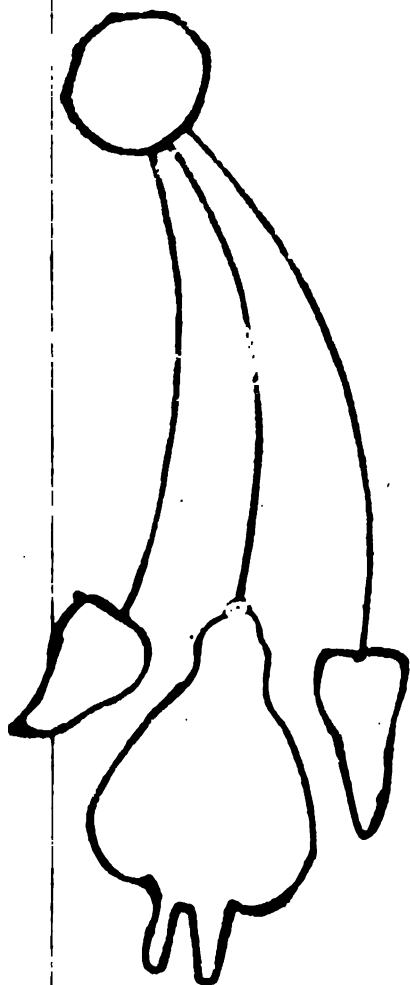


FILIGRANES DU XV^e SIÈCLE.





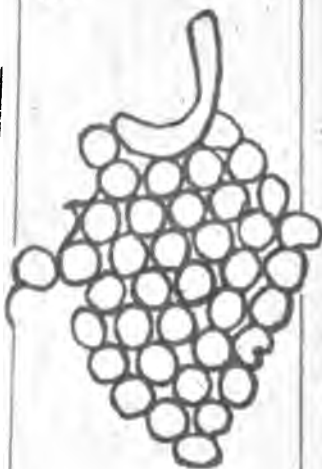
XIII



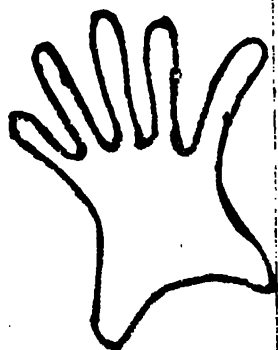
XIV



XV



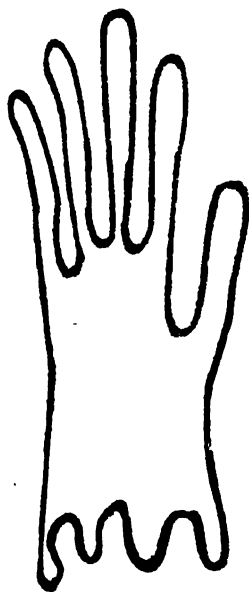
XVI



XVII



XVIII

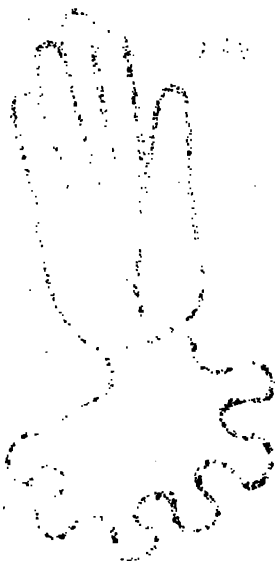


XIX

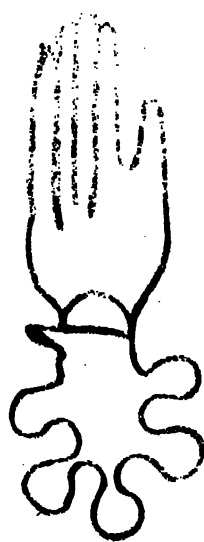
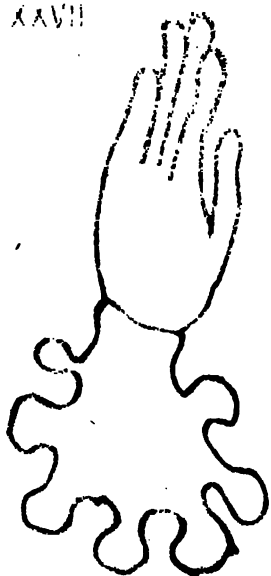




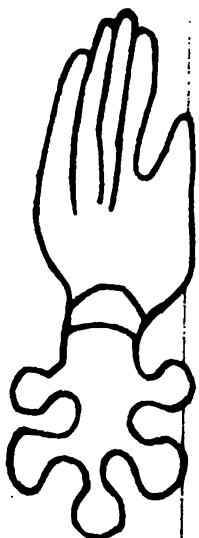
XXV



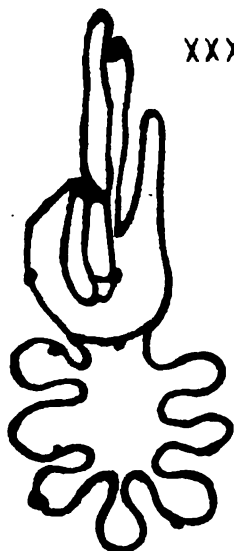
XXVII



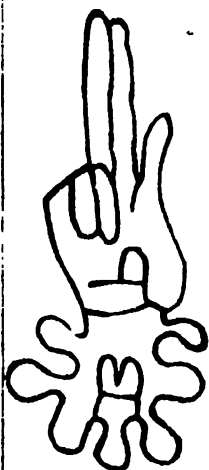
XXIX



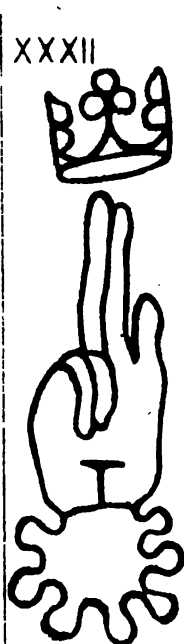
XXX



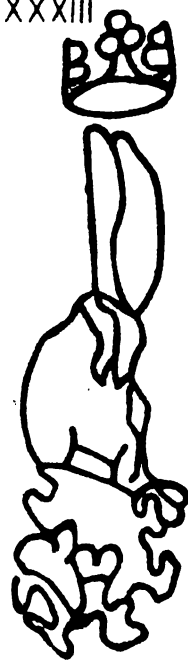
XXXI



XXXII



XXXIII



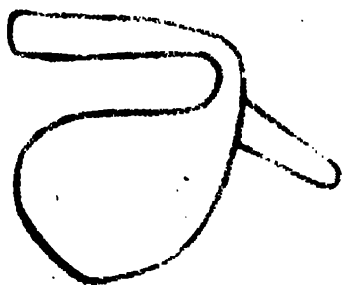
XXXIV



XXXV



XXXVI



XXXVII

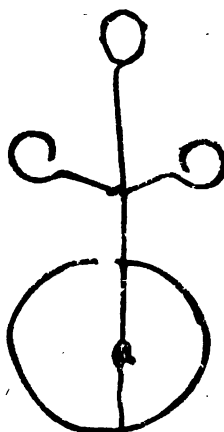
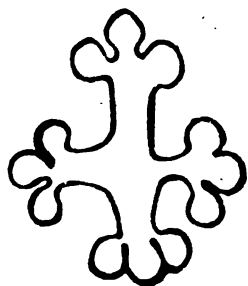


XXXVIII

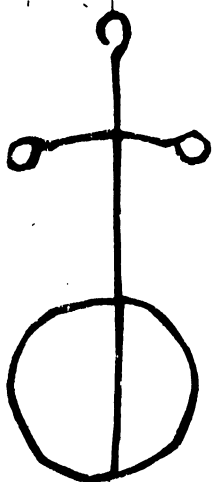


XXXIX

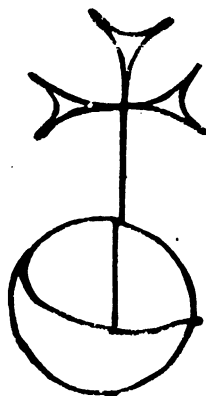
XI



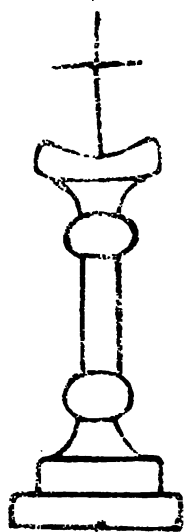
XII



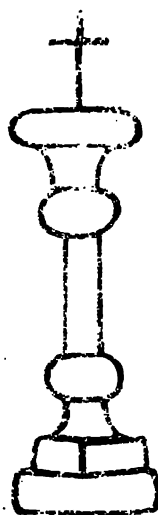
XIII



XLIII



XLIV



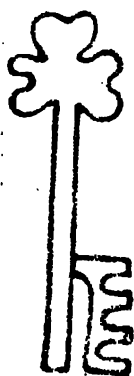
XLV



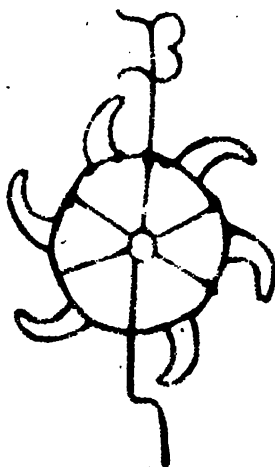
XLVI



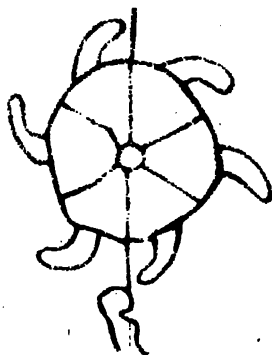
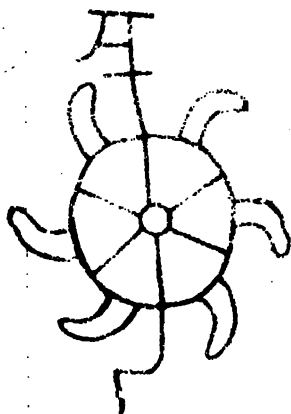
XLVII



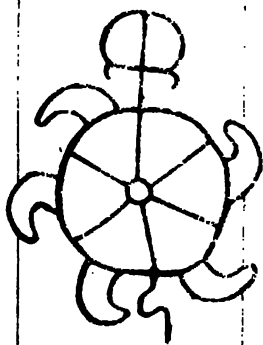
XLVIII



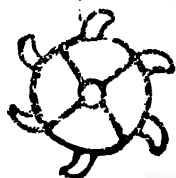
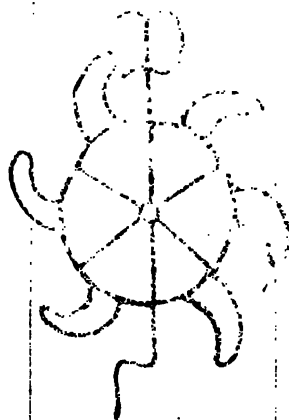
XLIX



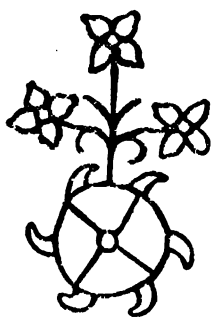
LI



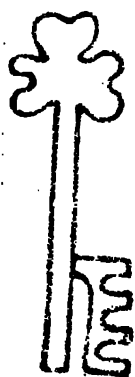
LIV



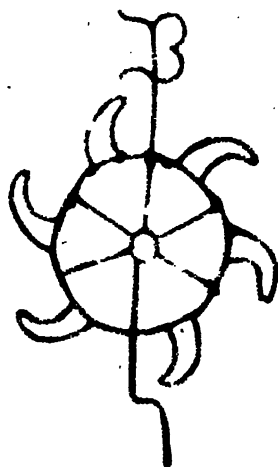
LIII



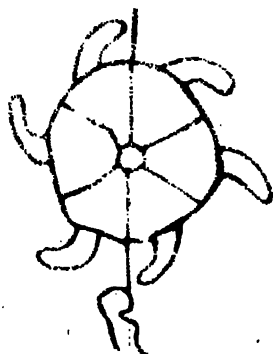
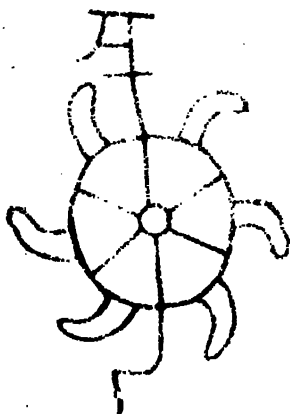
XLVII



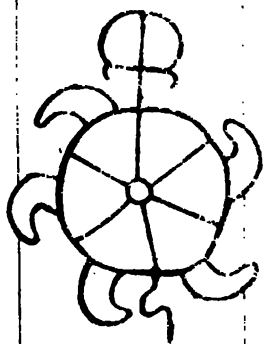
XLVIII



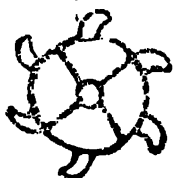
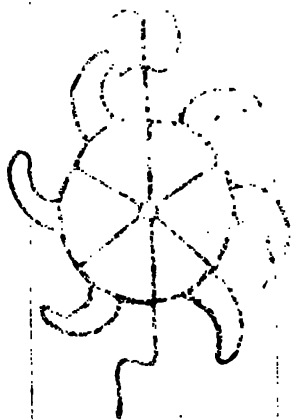
XLIX



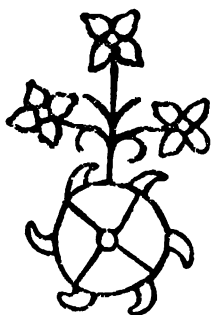
LI



LIV



LIII



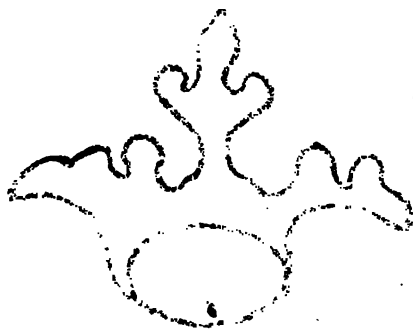
IV.



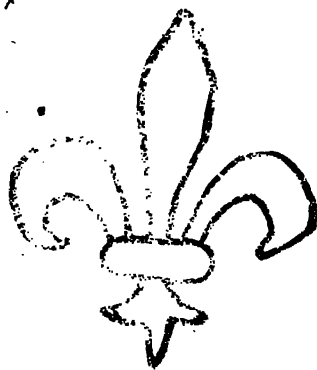
IVII



LVII



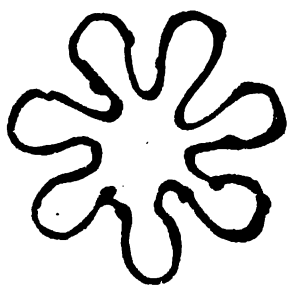
LIX



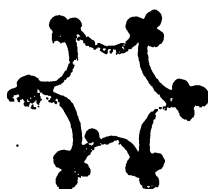
LX



IXI

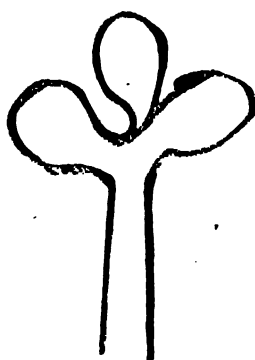
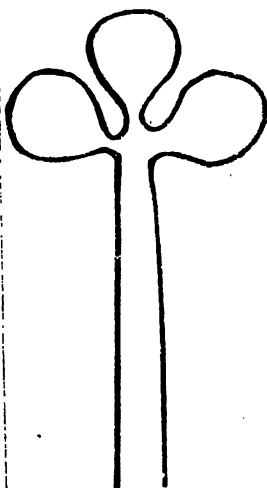


IXIII



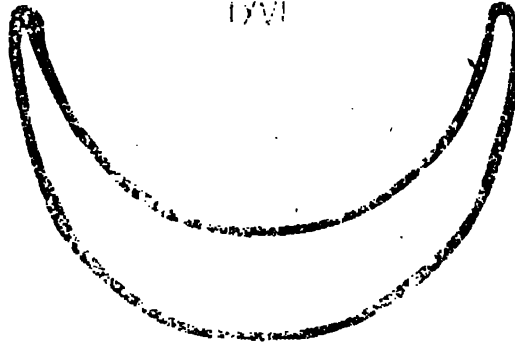
IXV

IXII



IXIV

LXVI



LXVII



LXVIII



LXIX



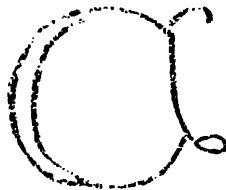
LXXI



LXX



LXXII



LXXIII



LXXIV



LXXV



LXXVI



LXXVII



LXXVIII

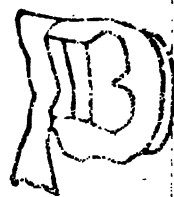


LXXIX





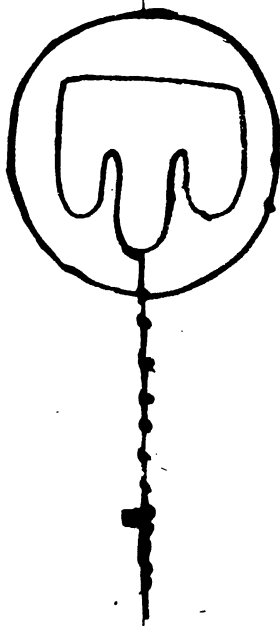
IXXXII



IXXXIII



LXXXIV



1

11-11-11

